

اسد اللہ خان غالب مُرد

ادب  
سلسلہ غالبیات

دوسرے مضامین



کالی داس گیتا رتنا

اسد اللہ خان غالب مُرد

اور  
سلسلہ غالبیات

دوسرے مضامین

IHSAN UL HAQ (BS-Urdu)

کالی داس گیتارِ رضا

ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ: بمبئی

عزیز گرامی  
شین کاف نظام

---

(ولادت ۲۴ نومبر ۱۹۷۱ء)

کے نام

آزادی کے بعد کے پہلے ہندو ادیب

اور شاعر جس نے مجھے متاثر کیا

پہلا ایڈیشن : ۱۹۹۱ء

مصنف : کالی داس گیتا رِضا

پبلشرز : ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ  
جولی بھون ۱۰، اینومرین لائٹس  
بمبئی ۲۰...۴

پرنٹر : ملی پرنٹ - بمبئی ۸...۴

قیمت : ۸۰ روپے

# فہرست

۳ ص	انتساب
۵ ص	اسد اللہ خان غالب مڑو
۱۶ ص	بیدل اور غالب
۳۲ ص	والی لوہارو اور ۱۸۵۷ء
۴۶ ص	تصانیف شیفٹہ
۶۱ ص	فسانہ غالب
۷۱ ص	اولیات مالک رام
۸۰ ص	حیات غالب
۹۴ ص	غالب گونام اور پتے کی شہرت کا خیال
۱۰۶ ص	ناسخ، غالب اور اقبال کا کچھ غیر متداول کلام
۱۱۷ ص	غالب اور اقبال مشرق افریقہ میں
۱۴۰ ص	اشاریہ

# اسد اللہ خان غالب مُرد

سیاح کے نام غالب کے تین خطوں سے کچھ اقتباسات ملاحظہ کیجیے :

۲۳ اپریل ۱۸۶۷ء

”بھائی! تم نے اخبارِ اطراف و جوانب میں میرا حال دیکھا ہوگا۔  
میں اب محض نکمّا ہو گیا ہوں۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے، پچاس جگہ  
سے اشعار واسطے اصلاح کے آئے ہوئے بکس میں دھرے ہیں۔“

۲۹ اپریل ۱۸۶۷ء

”پہلے یہ پوچھتا ہوں کہ میری طرف سے جو اعتذار چھپا ہے،  
وہ تمہاری نظر سے گزرا ہے یا نہیں؟ نہ گزرا ہو تو اکل الاخبار  
ماہ شوال کے چاروں ہفتے کے ورقے دیکھ لو، ایک ہفتے میں  
نکل آئے گا۔“

۲۵ اگست ۱۸۶۷ء

”بھائی! میں تو اب کوئی دن کا مہمان ہوں اور اخبار والے  
میرا کیا حال جانیں؟ ہاں! اکل الاخبار اور اشرف الاخبار والے  
کہ یہ یہاں کے رہنے والے ہیں اور مجھ سے ملتے رہتے ہیں، سو

اُن کے اخبار میں 'میں نے اپنا حال مفصل چھپوا دیا ہے اور اس میں  
میں نے عذر چاہا، خطوں کے جواب سے اور اشعار کی اصلاح

سے

۲۹ اپریل ۱۸۴۷ء کے خط سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ اعتذار ماہ شوال ۱۲۸۳ھ یعنی  
۸ فروری تا ۷ مارچ ۱۸۴۷ء کے دوران کسی شمارے میں شائع ہوا تھا مگر یہ معلوم نہیں  
ہوا کہ اعتذار کی اصل عبارت کیا تھی۔ سہ ماہی "اردو" اورنگ آباد بابت اپریل ۱۹۲۹ء  
(ص ۷۷ تا ۷۹) میں غالب کی ایک تحریر "مرزا نوشہ غالب کا آخری خط" کے عنوان سے  
شائع ہوئی ہے۔ تحریر سے ظاہر ہے کہ یہ وہ اعتذار نہیں جو اکمل الاخبار اور اشرف الاخبار  
میں فروری / مارچ میں چھپا تھا بلکہ یہ اس کا دوسرا ایڈیشن ہے جو غالب نے اکمل الاخبار  
اور اشرف الاخبار کے حوالے سے "دیگر صاحبان مطبع اور راقمان اخبار" کو برائے اشاعت  
بھیجا تھا؛ اگرچہ یہ ثابت نہیں کہ یہ چھپا بھی تھا یا نہیں۔ مگر تحریر یقیناً مارچ ۱۸۴۷ء  
کے بعد کی ہے :

دیگر از خویشم خبر نہود تکلف بر طرف

این قدر دانم کہ غالب نام یا بے داشتہ  
بمجموعم سے فراغ نہیں۔ عبارت آرائی کا دماغ نہیں اگرچہ گوشہ  
نشین و خاتمان خراب ہوں لیکن بحسب رابطہ ازلی کثیر الاحباب  
ہوں۔ اطراف و جواب سے خطوط آتے ہیں ادھر سے بھی ان کے  
جواب لکھے جاتے ہیں جو اشعار واسطے اصلاح کے آتے ہیں بعد  
اصلاح بیچ دیے جاتے ہیں۔

ان صاحبوں میں سے اکثر ایسے ہیں کہ نہ میں نے انہیں نہ انہوں نے  
مجھے دیکھا ہے۔ محبت دلی و نسبت روحانی سہی لیکن صاحبان  
بلاد دور دست کیا جانیں میرا حال کیا ہے۔ ہفتا دو یک سالہ

عمر کی کتاب میں سے فصل آخر کی حقیقت کیا ہے کہ دس پندرہ برس سے ضعف سامعہ اور قلت اشتہا میں مبتلا ہوا اور یہ دونوں علتیں روز افزوں رہیں۔ حسن حافظہ کا بطلان علاوہ، جوں جوں عمر بڑھتی گئی یہ امراض بھی بڑھتے گئے۔ قصہ مختصر اب سامعہ کا حال یہ ہے کہ ایک تختہ کا غرض دوات، قلم سامنے دھرا رہتا ہے، جو دوست آتے ہیں پرسش مزاج کے سوا اور کچھ کہنا ہوتا ہے وہ لکھ دیتے ہیں۔ میں ان کی تحریر کا جواب زبانی دیتا ہوں۔ غذا کی حقیقت یہ ہے کہ صبح کو آٹھ دس بادام کا شہیرہ، دوپہر کو سیر بھر گوشت کا پانی، دو گھڑی دن ربے دو یا تین تلے ہوئے کباب۔ نسیان حد سے گزر گیا۔ ریشہ، دوران و ضعف بصریہ باران نو آمدہ سے ہیں۔ میر تقی مرحوم کا مطلع درو زبان ہے۔

مشہور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم

القصہ نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

خط بکس میں یا کتاب میں رکھ دیتا ہوں اور بھول جاتا ہوں

آگے لیٹے لیٹے خط لکھتا تھا اب ریشہ یوں بھی نہیں لکھنے دیتا۔

صاحب اکمل الاخبار اور صاحب اشرف الاخبار نے جو ہمیشہ

مجھ سے ملتے جلتے بستے ہیں اور میرا حال جانتے ہیں از روئے مشاہدہ

میرے کلام کی تصدیق کر کے اسی اعتذار کو اپنے اخبار میں چھاپا ہے

کل دیگر صاحبان مطبع اور راقمان اخبار اگر اسی عبارت کو اپنے

اخبار کے اوراق میں درج کریں گے تو فقیر ان کا احسان مند

ہوگا۔ اس نگارش کی شہرت مقصود یہ ہے کہ میرے اجاب میرے

حال سے اطلاع پائیں اگر خط کا جواب یا اصلاحی غزل دیر میں پہنچے

تو تقاضا اور اگر نہ پہونچے تو شکایت نہ فرمائیں۔ میں دوستوں  
کی خدمت گزاری میں کچھ قاصر نہیں رہا اور خوشی خوشنودی سے  
کام کرتا رہا۔ جب بالکل نکمٹا ہو گیا نہ تو اس باقی نہ طاقت پھر اب  
کیا کروں بقول خواجہ وزیر سے

میں وفا کرتا ہوں لیکن دل وفا کرتا نہیں  
اگر کسی صاحب کو میری طرف سے کچھ رنج و ملال ہو تو خالصاً  
بِیُدِّ معاف فرمائیں۔ اگر جوان ہوتا تو اجاب سے دعائے صحت  
کا طلب کار ہوتا، اب جو بوڑھا ہوں تو دعائے مغفرت کا خواہاں  
ہوں۔

### غالب

”لیکن اس اعترار کے باوجود لوگ اُمینیں خط لکھتے رہے اور شاگرد اُمینیں اصلاح  
کے لیے کلام بھیجتے رہے۔ یہی نہیں وہ خود بھی اصلاح سخن اور فکرِ شعر میں فعال نظر  
آتے ہیں چنانچہ اپنے ایک خط بنام احمد حسین مینا مرزا پوری محرمہ ۱۳ جولائی ۱۸۷۷ء  
میں لکھتے ہیں :

”مولوی فرزند علی صاحب اگلہ کا کون شخص مشتاق نہ ہوگا.....

فقیر تو اُن سے مل کر بہت خوش ہوا..... (وہ جب چاہیں اپنا

کلام (برائے اصلاح) بھیج دیں.....“

چند دنوں بعد جب مینا مرزا پوری کے خط کے ساتھ اگلہ کا خط مع غزل برائے اصلاح  
پہنچ گیا تو اس کے جواب میں اصلاح شدہ غزل واپس کرتے ہوئے مرزا تقریباً  
آخر اگست ۱۸۷۷ء میں لکھتے ہیں :

”..... مرزا پور کیا آؤں، اب سوائے سفرِ آخرت اور کسی سفر

کی نہ مجھ میں طاقت ہے نہ جرأت..... دعائے مغفرت

کا خواہاں ہوں ہے

دمِ واپسیں برسرِ راہ ہے

عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے

لیکن یہ شعر غالب کا آخری کلام نہیں ہے۔ اب تک کا دریافت شدہ ان کا آخری کلام وہ قطعہ ہے جو انہوں نے اپنے خط مورخہ ۳ نومبر ۱۸۶۷ء بنام نواب کلب علی خان، کے ساتھ بھیجا تھا۔ ظاہر ہے قطعہ اکتوبر کے آخر یا نومبر کے شروع میں کہا ہوگا۔ قطعے کے کل شعر ۱۱ ہیں۔

پہلا اور آخری شعر دیے جاتے ہیں :

ہند میں اہل تشن کی ہیں دو سلطنتیں  
حیدر آباد دکن، رشکِ گلستانِ ارم

اولاً طبعی بہ دوام اقبال

ثانیاً، دولت دیدارِ شہنشاہِ اُمم

غالب خطوں کا جواب بھی آخر تک دیتے رہے چنانچہ یادگار غالب میں حالی  
رسم طراز ہیں :

”جس روز انتقال ہوگا اس سے شاید ایک دن پہلے میں ان  
کی عیادت کو گیا تھا، اس وقت کئی پہر کے بعد افاقہ ہوا تھا اور  
نواب علاء الدین احمد خاں مرحوم کے خط کا جواب لکھوا رہے تھے۔  
انہوں نے لوہارو سے حال پوچھا تھا۔ اس کے جواب میں ایک فقرہ

۱ ”دیوانِ غالب کامل، تاریخی ترتیب سے“ مرتبہ، کالی داس گپتا رضا ص ۳۶۷

۲ ”دیوانِ غالب کامل تاریخی ترتیب سے“ مرتبہ، کالی داس گپتا رضا ص ۳۶۵

اور ایک فارسی کا شعر جو غالبؔ شیخ سعدی کا تھا، لکھوایا۔ فقرہ یہ تھا کہ ”میرا حال مجھ سے کیا پوچھتے ہو! ایک آدھ روز میں ہمایوں سے پوچھنا۔“

آخر غالبؔ، ۲ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو، ہجری سنہ کے حساب سے ۳۷ برس ۳ مہینے اور ۲۲ دن کی عمر گزار کر دنیا سے رحلت کر گئے۔  
منظم زمانی بیگم عرف بگام بیگم دختر نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں اہلیہ باقر علی خاں کامل ابن زین العابدین خان عارف، جسے خود غالبؔ اپنی بہو کی طرح بیاہ کر لائے تھے، بیان کرتی ہیں:

”کہ موت سے ایک دن پہلے کچھ افاقہ ہوا، تو کھلنے/نہلنے کا اظہار فرمایا۔ پھر ملازم سے کہا کہ میرزا جیون بیگ (یعنی مرزا باقر علی خاں اور بگام بیگم کی صاحبزادی) کو بلا لاؤ۔ یہ ٹوٹا ہوا منہ نہیں کے پاس کھینچتی رہتی تھیں۔ کدو ملازم انہیں بلانے کے لینے محل سرا میں آیا تو وہ آرام کر رہی تھیں۔ بگام بیگم نے کہا کہ سو رہی ہے، جو نہی جاگتی ہے بھینچتی ہوں۔ ملازم نے واپس آکر یہی کہہ دیا۔ اس پر فرمایا کہ بہت اچھا، جب وہ آئے گی ہم کھانا کھائیں گے، اس کے بعد جو نہی گاؤں تکیے پر سر رکھا، بے ہوش ہو گئے۔ فوراً حکیم محمود خان اور حکیم حسن اللہ خان کو اطلاع دی گئی۔ انہوں نے تشخص کی کہ دماغ پر فالج گرا ہے۔ تمام کوششیں اور علاج کیے گئے، مگر بے سود۔ انہیں ہوش نہیں آیا، نہ اس کے بعد انہوں نے کوئی بات ہی کی۔“

۱۔ ”ذکر غالبؔ“ اشاعت پنجم ص ۱۳۳-۱۳۴۔

غالب کی سالی بنیادی بیگم کے پوتے نواب خضر مرزا مرحوم (جنہوں نے لڑکپن میں غالب اور ان کی اہلیہ امراؤ بیگم کو دیکھا تھا) غالب کے انتقال سے کچھ پہلے امراؤ بیگم کا حال اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”مرزا صاحب کا انتقال دیوان خانے میں ہوا۔ دادی اس وقت زنان خانے میں تھیں۔ اسی عرصے میں داروغہ گلو کو انہوں نے باہر کی خبر پوچھنے کے لیے کئی دفعہ بلایا۔ میں ایک دو دفعہ گیا۔ گریہ ان پر طاری تھا۔ سفید دوپٹہ اوڑھے تخت پر بیٹھی رو رہی تھیں۔“

غالب کے شاگرد رشید میر مہدی حسین مجروح (۱۸۳۳ء تا ۱۵ مئی ۱۹۰۳ء) نے غالباً دوسرے ہی دن چند تاریخی قطعات وفات کے ساتھ ایک مراسلہ اکل الاخبار کو برائے اشاعت دیا جو ۱ فروری ۱۸۶۹ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ ضروری اقتباسات ملاحظہ فرمائیے :

”کیا عجب اگر آسمان دیوے آزار ہے، بھلا اس سے کیا توقیر اسودگی جس کا خود گردش پر مدار ہے۔ دیکھو بیٹھے بٹھائے کیا آفت اٹھائی ہے۔ کس منتخب روزگار کی جدائی دکھائی ہے۔ نخل برومند معانی کو بادِ خزان سے گرایا، مہر سپہر سخندان کو خاک میں ملایا، جو خسرو کے بعد ملک سخن کا خسرو مالک رقاب تھا، اس کا نامہ عمر طے ہوا۔ جو میدانِ سخنوری کا شہسوارِ ہال رکاب تھا، اس کا رخسِ زندگی پے ہوا۔“

ان حضرت کی کن کن خوبیوں کا بیان کیا جائے، دریا کوڑے میں کیونکر سمائے، حسنِ خلق میں اخلاق کی کتاب عیمم الاشفا فی میں



## قطعہ تاریخ

کل مرتدا استاد پہ انراط الم میں  
ہاتف نے جو بیٹھے ہوئے دیکھا مجھے غمناک  
بولابے اگر فکریں تاریخ کی مجروح  
کہہ دے نہ ہی گنج معانی بے تہہ خاک

۱۱

۱۲۸۵ھ

سویم کے روز یعنی ۱۸ یا ۱۹ فروری ۱۸۴۹ء کو باقر علی خاں کامل کے چھوٹے بھائی  
حسین علی خاں شاداں (۱۸۵۰ء تا ۱۸۸۰ء) ابن زین العابدین خاں عارف،  
نے نواب کلب علی خاں والی رام پور کو غالب کے انتقال کی خبر دیتے ہوئے یہ بھی  
لکھا کہ نواب صاحب کا خط ”مع ہنڈوی یک صد روپیہ بابت وظیفہ ماہ جنوری، غالب  
کی وفات سے صرف ایک گھنٹے پہلے ملا۔  
خطرہ ہے“ :

”بتاریخ ۵ فروری سنہ حال مطابق ۲ ذی قعدہ روز و شنبہ  
وقت ظہر، جناب دادا جان صاحب قبلہ نواب اسد اللہ  
خاں غالب عرف میرزا نوشہ صاحب نے اس جہان فانی سے

برا مجروح نے قطعے اور بھی کہے تھے مگر ترمیم و منسوخ کے بعد ہی قطعہ تاریخ لوح بربر کندہ کیا گیا۔  
اس کی ترمیم شدہ شکل یہ ہے۔

کل میں غم و اندوہ میں باخاطر محروں : تھا تربت استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک  
دیکھا جو مجھے فکریں تاریخ کی مجروح : ہاتف نے کہا گنج معانی بے تہہ خاک

۱۲۸۵ھ

ملا مکاتیب غالب - عشقہ حاشی ص ۱۸۹

رحلت کی۔ ہندوی کچھ عرض نہیں کر سکتا کہ کس قدر رنج و الم اس  
 سانحہ جانگزا و جگر فراتش سے لاحق ہوا ہے اور نیز وادی صاحبہ معظمہ  
 کا حال اس رنج سے عالم پیری میں ایسا ہو گیا ہے کہ گذارش نہیں  
 کیا جاسکتا ہے۔ حضور کا نوازش نامہ مع ہندوی یک صدر و پیہ  
 بابت تنخواہ جنوری ۱۸۶۹ء کے ۵ ارفوری کو ایک گھنٹہ پہلے انتقال  
 دادا جان سے شرف صدر لایا تھا۔ رسید ہندوی واسطے اطلاع  
 حضور کے عرض کی گئی۔

مجرع نے لکھا ہے کہ نماز جنازہ "بیرونِ دہلی دروازہ" پڑھی گئی تھی۔ حالی بھی یہی  
 لکھتے ہیں مگر بہت کچھ اضافے کے ساتھ۔ یادگار غالب میں درج ہے۔  
 "مرزا کے جنازے پر جب کہ دلی دروازے کے باہر نماز پڑھی  
 گئی، راقم بھی موجود تھا اور شہر کے اکثر عائد اور ممتاز لوگ جیسے نواب  
 ضیاء الدین احمد خاں، نواب محمد مصطفیٰ خان حکیم احسن الشہ  
 خان وغیرہم اور بہت سے اہل سنت اور امامیہ دونوں فرقوں  
 کے لوگ جنازے کی مشایعت میں شریک تھے۔ سید صفدر  
 سلطان نیرۃ بخشی محمود خان نے نواب ضیاء الدین احمد خان مرحوم  
 سے کہا کہ مرزا صاحب شیعہ تھے، ہم کو اجازت ہو کہ ہم اپنے  
 طریقے کے موافق ان کی تجہیز و تکفین کریں، مگر نواب صاحب  
 نے نہیں مانا اور تمام مراسم اہل سنت کے موافق ادا کیے گئے۔"  
 غالب، سلطان جی میں، چونسٹھ کھبا کے متصل، اپنے سسرال کے قبرستان  
 میں دفن ہوئے۔ میرزا جبرست نے چراغِ دہلی (ص ۳۶) میں لکھا ہے کہ :  
 "مزار حضرت شاہ نظام الدین اولیا میں موجود ہے جس کے  
 گردان کے ایک ہندو شاگر نے تختہ چار دیواری کھجوا دی

ہے۔  
 نہ صرف یہ کہ اس بات کی کسی اور ماخذ سے تصدیق نہیں ہوتی، غالب کا کوئی ایسا  
 (خصوصاً دہلوی) ہندو شاگرد بھی نظر نہیں آتا۔ جس کے لیے کہا جاسکے کہ وہ مالی طور پر  
 ”پختہ چار دیواری“ کھوانے کی استطاعت رکھتا تھا۔ آخر کار ایک زمانہ بعد ہی سہی  
 غالب کے بعض مذاحوں نے ”غالب سوسائٹی“ بنا کر چندہ جمع کیا اور قبر پر سنگ مرمر  
 کی چوکھنڈی تعمیر کرا دی جس کا افتتاح ۱۹۵۵ء کی ۱۵ فروری کو، کہ غالب کا یوم  
 وفات ہے، ہوا۔

# بیدل اور غالب

مرزا عبدالقادر بیدل نے [ولادت ۱۰۵۴ھ مطابق ۴۵-۴۴/۱۶۶۷ء - دہارا اور بنگال کی ترحید واقعہ] بمقام اکبر نگر راج محل ۳ صفر ۱۱۳۳ھ مطابق ۲۴ نومبر ۱۷۲۰ء کو دہلی میں وفات پائی۔ غالب ۷۷ سال بعد ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ یہ دور مشرقی تہذیب کا انحطاطی دور تھا۔ چنانچہ شاعری کو الفاظ کا طلسم اور معنی آفرینی کا مرقع بنا دینا اور اس پر ناز کرنا، اُس دور کی نمایاں خصوصیات میں سے ہیں مگر بیدل نے اس طرز سخن

۱۔ سال ولادت "دواؤں" فیضِ قدس" اور انتخاب سے برآمد ہوتا ہے۔ مادے مولانا قاسم درویش نے نکالے اور بیدل نے نظم کیے۔

۲۔ توقیت بیدل مختصر یہ ہے : ۱۶۴۴/۴۵ء ولادت راج محل میں تقریباً ۱۶۵۱ء میں والد کا وفات۔ تربیت چچا مرزا قلندر کے ذمے۔ تقریباً ۱۶۵۵ء میں قرآن کی تعلیم سے فارغ۔ بعد ازاں علومِ ستارہ سیکھے۔ شہزادہ محمد معظّم کی ملازمت اور ترکِ ملازمت ہمیشہ کے لیے۔ ۴۰ سال ۱۶۸۴ء کی عمر میں مجموعہ نظم و نثر "چهار عشرتیار ہوا۔ اس میں درج ہے کہ وہ جن شخصیتوں سے بہت متاثر ہوئے ان کے القابی یا نمائشی نام یہ ہیں : شیخ کمال، شاہ ملوک، شاہ یکہ، شاہ فاضل، شاہ ابراہیم، شاہ کابلی، آخر الذکر سے ان کی ملاقات ۱۰۷۴ھ مطابق ۱۶۶۵ء میں دہلی میں ہوئی تھی۔ شاگردوں میں شکر اللہ خان... (دعائے سہ ماہیہ کا بقیہ اگلے صفحہ پر)

میں جو انفرادیت پیدا کی ہے وہ انہیں کی ایجاد اور اپنی مثال آپ ہے۔ ان کے بعد کے شاعروں نے کسی نہ کسی رنگ میں ان کی تقلید روار تھی ہے، مگر کامیاب نہیں ہوئے اور غالب تو اپنی ابتدائی عمر کے تقریباً پچیس سال بطور خاص بیدل کے پیرو رہے اور معنی آفرینی پر ان کا ناز عہد فارسی گوئی میں بھی قائم رہا۔ چنانچہ جہاں بیدل لکھتے ہیں :

بیدل از فطرتِ ماقصر معانی ست بلند پایہٴ ار سخن از کرسی اندیشہٴ ما  
غالب نے بھی بصد فخر کہا ہے :

ہزار معنی سرچوشِ فاضلِ مطلق من است از اہل ذوقِ دل دگوئے از فصلِ بڑاشت  
غالب اگرچہ فطرتاً فارسی گو تھے مگر ان کی باقاعدہ فارسی گوئی کا آغاز تقریباً ۱۸۲۲ء یعنی پچیس سال کی عمر سے ہوتا ہے اس وقت تک وہ بیدل کی پیروی ترک کر چکے تھے یہی وجہ ہے کہ ان کے فارسی کلام میں بیدل اور اسیر و شوکت کا رنگ بہت کم پایا جاتا ہے مگر ابتدا میں جو اردو شاعری انہوں نے کی وہ یکسر بیدل کے زیر اثر کی نسخہٴ بھوپال محض غالب مکتوبہ ۱۸۱۶ء میں جبکہ ان کی عمر بھی ۱۸، ۱۹ سال کی تھی، ان کے یہ مقطع اس کے غماز ہیں :

اسد ہر جاسخن نے طرحِ باغِ تازہ ڈالی ہے  
مجھے رنگِ بہار ایجادِ بیدل پسند آیا

(حاشیہ گذشتہ سے پیوستہ)۔ سر سید ارنلڈ دہلی از جانب سرکارِ وزنگِ زیب نظام الملک صف جاہ اول، امانت امانت، شہرام جیا، اور سری گوپال تیز شامل ہیں۔ وفات ۱۸۲۰ء بمقام دہلی۔ اپنے ہی گھر میں دفن ہوئے۔  
بندرا بن داس خوشگو، محمد عطاء اللہ خاں عطا، منل خاں قابل، معنی یاب خاں، آندرام نلکس، سرد آزاد، میں لکھا ہے کہ ایک لاکھ کے قریب اشعار کیے۔ چار غنصر کے علاوہ، نکات، محیط اعظم، عرفان، طلسم حیرت، طور معرفت اور غزلیات، رباعیات، قصائد، قطعات کا دیوان ہے اور بھی بہت کچھ ہوگا جس کی نشاندہی فی الحال نہیں کی جاسکتی۔

مطربِ دل نے مرے تارِ نفس سے غالب  
ساز پر کشتہ پئے نغمہ بیدل باندھا

مجھے راہِ سخن میں خوفِ گمراہی نہیں غالب  
عصائے خضرِ محراے سخن ہے خامہ بیدل کا

آخری دو مقطعوں میں پہلے اسد تخلص تھا۔ ۱۸۲۱ء تک موجودہ شکل بنی اور غالب تخلص ڈال دیا گیا۔ تاہم دل دو ماغ پر رنگ بیدل مستطربا۔ بیشتر نئی غزلیں غالب تخلص کے ساتھ کہیں مگر اسد تخلص ترک نہیں ہوا۔ چنانچہ نسخہ بھوپال (حمید یہ۔ ۱۸۲۱ء) کے متن میں مزید یہ مقطوعے ملتے ہیں اور ۱۸۱۶ء یا اس سے پہلے کے کہے ہوئے مقطوعے، جن میں بیدل سے عقیدت پائی جاتی ہے، بھی برقرار رہتے ہیں :

آہنگِ اسد میں نہیں جز نغمہ بیدل  
عالم ہمہ افسانہ مادر و ماہیچ

دل کار کاہنِ کد و اسد بے لڑاے دل  
یاں سنگِ آستانہ بیدل ہے آئینہ

جوشِ دل ہے، مجھ سے سنِ نطرتِ بیدل نہ پوچھ  
قطرے سے مینخانہ دریاے بے ساحل نہ پوچھ

گر بے حضرتِ بیدل کا خطِ لوحِ مزار  
اسد آئینہ پرواز معانی مانگے

جوشِ فریاد سے لوں کا دیتِ خواب، اسدِ شوخیِ نغمہٗ بیدل نے جگایا ہے مجھے

ہر غمخیز اسد، بارگہ شوکتِ گل ہے  
دل فرس وہ ناز ہے، بیدل اگر آوے

طرزِ بیدل کی مداحی میں ایک اور مقطع بھی ہے جس میں غالب نے تخلص کی جگہ اپنا پورا نام درج کیا ہے۔ اس شعر کی تمہید میں غالب اپنے مکتوب بنام مولوی عبد الرزاق شاکر میں لکھتے ہیں۔۔۔ "ابتداءً فکرِ سخن میں بیدل واسیر و شوکت کی طرز پر زنجہ بکھتا تھا چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا :

طرزِ بیدل میں رنجستہ کہنا

اسد اللہ خاں قیامت ہے

خط پر تاریخ درج نہیں مگر یہ یقیناً مرزا کی زندگی کے آخری چند سالوں میں لکھا گیا تھا۔ "ابتداءے فکرِ سخن" کے معنی یہی ہیں کہ شعر ۱۸۱۲ء (تذکرہ عمدہ منتخب کی اولیں روایت ترجمہ غالب) کے لگ بھگ کہا گیا ہو گا۔ مگر یہ سب شعر (۱۸۲۱ء تک ہی کے ہیں۔ اس عہد کے بعد اردو میں ایک شعر بھی تبدیل کی مداحی میں نہیں کہا اور گلِ رعنا (انتخاب کلام از غالب ۱۸۲۸ء) سے ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت تک غالب، طرزِ تبدیل کی تقلید قریب قریب ترک کر چکے تھے اگرچہ وہ تبدیل کے اثر سے کلیتاً کبھی آزاد نہیں ہوئے۔ تخیل و تخیل کے گل بوٹے اور خیالی مضامین کے ہوائی قلے، کلام کا انتخاب کرنے کے

باوجود کہیں نہ کہیں جھلک دکھائی جاتے ہیں۔ غالب نے بعد کے زمانے میں بھی اپنے خطوں میں کئی مقامات پر بیدل کے شعروں سے فائدہ اٹھایا ہے مثلاً ۲۹ جون ۱۸۵۷ء کو اپنے خط بنام انوار الدولہ میں لکھتے ہیں :

”اب نہ دل میں وہ طاقت، نہ قلم میں وہ زور۔ سخن گسری کا ایک ملکہ باقی ہے۔۔۔۔۔ فکر کی صعوبت کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ بقول مرزا عبدالقادر بیدل ہے

جہد ہا، درخور توانا نیست صفت، یکسر فراغ می خواہد “  
۱۹ نومبر ۱۸۵۷ء کو سرور کو لکھتے ہیں۔۔۔۔۔ عبدالقادر بیدل کا یہ مہر ع  
گویا میری زبان ہے سے عالم ہمہ افسانہ باور و مایہ “  
مرزا تقی کو ۱۹ دسمبر ۱۸۵۸ء کو لکھتے ہیں :

”میاں نہ مرے سمجھانے کو دخل ہے، نہ تمہارے سمجھنے کو جگہ ہے، ایک چرخ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے، جو ہوتا ہے وہ ہوا جاتا ہے۔ اختیار ہو تو کچھ کیا جائے، کہنے کی بات ہو تو کچھ کہا جائے۔ میرزا عبدالقادر بیدل خوب کہتا ہے سے

رغبت جاہ چہ و نفرت اسباب کد ام  
زین ہوکس با بگذر یا مگزر، می گزرد “  
خط بنام حکیم غلام نجف خاں میں [۱۷ اپریل ۱۸۵۸ء] لکھتے ہیں :  
”خدا جلنے پنشن جاری ہو گا یا نہ ہو گا۔ احتمالِ تعیش و تنعم بشرطِ تجرید صورتِ اجترائے پنشن میں سوچتا ہوں اور وہ موہوم ہے۔ بیدل کا شعر مجھ کو مزادیتا ہے سے

نہ شام مارا سحر نویدی، نہ صبح مارا دم سپیدی  
چو حاصلِ ماست نا امیدی غبارِ دنیا بفرقِ غیبی “

انورالدولہ شفیق کے نام کے خط مورخہ ۱۸ اکتوبر ۱۸۵۵ء میں ہے :  
 ”ارنی“ کی ”رے“ کی حرکت و سکون کے باب میں قول فیصل یہ ہے  
 جو حضرت نے لکھا ہے..... مرزا عبدالقادر بیدل سے  
 چورسی بطور ہمت ارنی مگو و مگریز  
 کہ نیرزد این ہمتا بجواب لن ترانی  
 “  
 مولوی ضیاء الدین خاں ضیاء دہلوی (مہر اسد اللہ ۱۲۷۸ھ مطابق ۱۸۶۱ء) کو لکھتا  
 ہے :

”یہ جو قبلہ اہل سخن فردوسی طوسی علیہ الرحمۃ کے ہاں آیا ہے  
 میراں کے راو ہرگز میر  
 مجاز ہے، امر بھی اور تعدیہ بھی، متاخرین میں سے بھی عبدالقادر بیدل  
 کہتا ہے  
 میراے کرش ناپاک تالیک دم بیاسائی  
 “  
 یہ مولوی ضیاء الدین وہی ہیں جنہوں نے مولوی امین الدین پر غالب کے ہتک عزت کے  
 مقدمے میں غالب کے خلاف گواہی دی تھی۔

مرزا ۱۹ یا ۲۱ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے۔۔۔ وہاں ڈیڑھ برس سے زیادہ عرصہ قیام کر کے  
 ۲۹ نومبر ۱۸۲۹ء کو واپس دہلی آئے۔ کلکتہ کے ادبی معرکے میں جب ان کی مخالفت زیادہ بڑھی تو  
 انہوں نے ”آشتی نامہ“ (جو بعد میں بادِ مخالف کے نام سے مشہور ہوئی) کے نام سے ایک مثنوی لکھی اور  
 اس میں اپنے شعرو پر ایک اعتراض کے جواب میں بیدل کا شعر بھی شامل کیا اور کہا کہ اگرچہ

۱۔ خوراشکے بہ فشارِ بُئی مزگاں دلم، طعنہ بریہ سرد سالانی طوفانِ زدہ، غالب کے اس شعر پر یہ اعتراض  
 ہوا تھا کہ شعر کی ردیف زدہ کا استعمال غلط ہوا ہے۔ غالب نے مثنوی بادِ مخالف میں بیدل کا یہ شعر اپنی حمایت میں بطور  
 سند پیش کیا ہے عا شتی، بیدلے، جنوں زدہ۔ قدحِ آرزو بخون زدہ

بیدل اہل ایران سے نہیں مگر وہ قلیل کی طرح نادان نہیں۔ بعد ازاں بیدل کی تعریف میں یہ شعر ہے۔

ہم چناں اس محیطِ بے ساحل قلم فیض، مرزا بیدل  
مگر چند ہی اشعار کے بعد وہ اسی شنوی میں یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ ”طرزِ بیدل بجز تفتن نیست“  
اس مصرع کو ترکِ اتباعِ بیدل کا پیش خیمہ کہنا چاہیے۔ یہ بات ۲۹-۱۸۲۸ء کی ہے۔  
اس کے بعد کے غالب کے اشعار سے کہیں عقیدتِ بیدل کا اظہار نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ طرزِ بیدل  
کو خیر باد کہہ کر ظہوری، عرفی، نظیری کو رہنما بناتے نظر آتے ہیں۔ اس طرح رفتہ رفتہ  
غالب اپنے کام میں بے راہ روی پر غالب آ گئے۔

غالب نے یا تو نسخہ بھوپالِ قدیم (۱۸۱۶ء) کی پیشانی پر اپنے قلم سے سہل، یا علی  
المرتضیٰ، یا حسن، یا حسین کے بعد ابوالمعالی میرزا عبد القادر بیدل رضی اللہ عنہ ”لکھا تھا اور  
ترقیے میں“... فقیر بیدل اسد اللہ خاں...۔۔۔۔۔“ درج کیا تھا، یا پھر نقد و نظر کے مادے  
نے جو قدرت نے غالب کو ودیعت کیا تھا، یہ دن دکھایا کہ وہ مضامین اور نزاکت  
تخیل کو صرف اسی حد تک رد ارکھتے۔ بگے جہاں تک وہ قابلِ قبول ہو سکتے تھے اور  
بیدل کو جیسے بھول ہی گئے حتیٰ کہ ’بینج آہنگ‘ میں، جس کی داغ بیل تقریباً اسی زمانے  
میں پڑی تھی (اگرچہ یہ کتاب پہلی بار ۱۸۴۹ء میں چھپی)، بیدل کا کہیں ذکر نہیں۔

اب غالب ۴۰ سال کی عمر کو تجاوز کرتے ہیں۔ اب وہ فارسی اساتذہ کے تقلید  
محض نہیں تھے بلکہ خود اساتذہ میں سے ایک تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان میں ایک

۱۸۲۸-۲۹ء دورِ زمانہ ہے جب غالب بیدل اور طرزِ بیدل قریب قریب دونوں کو چھوڑ چکے تھے۔ یہاں بیدل کو  
قلم فیض، محض اس لئے کہا گیا کہ غالب بیدل سے اپنی حمایت میں کام لے رہے ہیں ورنہ محیطِ بے ساحل اور قلم فیض  
شاعرانہ مبالغے کے سراپے نہیں۔ ایسی ترکیبیں ان کے قصائد میں جگہ جگہ ملتی ہیں۔ جیمز ہنسن لفٹیننٹ گورنر اکبر آباد  
کے لئے دیکھے آسمان پایہ جس ماسن آں قلم فیض۔

[illegible]

منشی ہر گویاں تفتہ کو اگست ۱۸۹۲ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں :

” وہ شعر کس واسطے کاٹا گیا؟ سمجھو پہلا مصرع لغو، دوسرے مصرع میں ’نبرد‘ کا فاعل معدوم۔ ’حلقہ زار‘ کی ’زے‘ پر نقطہ نہ تھا۔ میں نے غصّہ میں لکھا کہ نہ ’حلقہ زار‘ درست نہ ’حلقہ زار‘ درست مگر یہ فارسی بیدلانہ ہے۔ خیر رہنے دو۔“

پھر جولائی ۱۸۶۳ء (۹) میں سرورد کو لکھتے ہیں :

”..... ہندیوں کے اشعار کو قتل اور واقف سے لے کر بیدل اور ناصر علی تک اس میزان میں تولیں“

[ اس میزان کے فیہ فارسی کے مشاہیر شعرا کے نام گنانے کے بعد غالب نے فارسی شاعری کی تین طرز میں ٹھہرائیں (۱) خاقانی، اس کے اقران (۲) ٹھہوری، اس کے امثال اور (۳) صائب، اس کے نظائر۔ ان تین طرزوں کے علاوہ ہندی فارسی گو شعرا کی طرز کے لیے کہتے ہیں : ]

” یہ طرز چوتھی ہے۔ کیا کہنا ہے۔ خوب طرز ہے۔ اچھی طرز ہے مگر فارسی نہیں ہے، ہندی ہے۔ دارالضرب شاہی کا سکھ نہیں ہے ہیکال باہر ہے۔“

چودھری عبدالغفور سرور کے نام کے یہ دونوں خط ’عود ہندی‘ میں شامل ہیں جو ۲ اکتوبر ۱۸۴۸ء کو یعنی غالب کی وفات سے تقریباً چار مہینے پہلے چھپی تھی۔ تمام تذکرہ نگار اور مشاہیر بیدل کی عظمت کے قائل تھے اور نظریہ وحدت الوجود کے ماننے والے بلا امتیاز مذہب و ملت، بیدل کو ولی کا مقام دیتے تھے۔ چنانچہ جیسے ہی ’عود ہندی‘ کی اشاعت ہوئی اور لوگوں پر غالب کی اس تعریف کا حال کھلا، تو انہوں نے اس کا برا مانا مگر علیہ غالب کا انتقال ہو گیا اور معاملہ دب سا گیا۔ تاہم آگ لگی اور شعلے اٹھے جن کی خاکستر آج بھی کسی نہ کسی ٹھکانے موجود ہے۔ ایسے ہی چند مقامات کی نشاندہی یہاں کی جاتی ہے۔

اسرار احسن۔ محمد احسن بن محمد احمد صدیقی ۱۲۴۲ھ (۶۱۸۲۸-۶۹ د) میں بلگرام میں پیدا ہوئے تھے۔ صغی پور ضلع آٹاؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ احسان اللہ ممتاز اور گل محمد ناطق مکرانی کے شاگرد تھے۔ حیدر آباد دکن کی سرکار سے بھی وابستہ رہے بعد میں نواب

۱۔ منشی ہرگوپال تفتہ کے نام کا خط اردوئے معلّیٰ، میں شامل ہے جو ۴ مارچ ۱۸۴۹ء کو یعنی مرزا کی وفات سے

۱۹ اردو بعد چھپی۔  
۲۔ احسن بلگرامی سے متعلق تمام معلومات ’غالب‘ اور ’عصر غالب‘ مؤلفہ ڈاکٹر محمد ایوب قادری، مطبعہ کرچی ۱۳۱۶ھ  
ص ۶۲ سے لی گئی ہیں۔

صدیق حسن خاں کے صاحبزادوں کی تعلیم کے لیے مقرر ہوئے۔ اگرچہ غالب سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی مگر قسط و کتابت کے اور شاگردانِ غالب کے ذریعے کچھ نہ کچھ تعلق ضرور رہتا تھا۔ احسن نے فارسی میں کئی کتابیں لکھیں جن میں ارتنگِ فرہنگ کا زنامہ فرہنگِ صحیفہ شاہجہانی اور اسرارِ احسن خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ اسرارِ احسن قومی پریس لکھنؤ سے ۱۹۰۴ء میں چھپی تھی۔ شاید احسن اس وقت تک زندہ تھے۔ وہ ۵۵ پر مرزا بیدل کی مدافعت میں رقم طراز ہیں :

”ہمچناں غالب دہلوی در غود ہندی، ہجو مرزا بیدل علیہ الرحمۃ رقم کردہ است و بتحریر حضرت بیدل روشن تر از آفتاب است، وجود حقیقت اں ابھارگو از انشاء صحیفہ شاہجہانی دریا بند کہ پارہ ازان حکم ضرورت جواب گزاری از جانب حضرت بیدل از رقعاتش رقم کردہ ام۔“

صحیفہ شاہجہانی دستیاب نہیں ہوئی ورنہ اس موضوع پر مزید روشنی ڈالی جاتی۔  
**نمونہ مغلوبیتِ غالب**۔ دس صفحوں کو محیط اس مختصر رسالے کا سرورق صرف یہ بتاتا ہے کہ اس کا نام ”نمونہ مغلوبیتِ غالب“ ہے اور کہ یہ در مطبع صدیقی واقع شہر بھوپال باہتمام مولوی بدیع الزمان صاحب طبع ”ہوا تھا۔ تاریخ طبع درج نہیں مگر قرائن سے ثابت ہے کہ یہ والا جاہ نواب صدیق حسن خاں کے عہد میں تصنیف ہوا۔ اس طرح سے ۱۸۷۷ء یا اس سے کچھ عرصے بعد کی تصنیف کہا جاسکتا ہے، ترقی سے ظاہر ہے کہ رسالے کا کاتب ”حامد علی المومانی“ ہے اور مصنف ”شنکر پرشاد تخلص جوش ساکن بھوپال“۔  
 ص ۲ پر پیشانی کی سُرخیوں ہے :

لے اس رسالے کا فوٹو اسٹیٹ مجھے عبدالقوی دسنوی صاحب کی وساطت سے ملا۔  
 نواب صدیق حسن خاں کو والا جاہ کا خطاب انگریزی سرکار کی طرف سے دربارِ قیسری منعقدہ ۱۸۷۷ء میں ملا تھا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نمودہ مغلوبیت غالب بکرامت ولی کامل جناب مرزا عبد القادر بیدل  
قدس سرہ، خواہش تصدیق از انصاف پروران و طلب جواب از منکران  
اس کرامت و غایت دیگر، حفظ مخلوق از اغلاط

رسالہ اردو زبان میں ہے جس میں کثرت سے فارسی اور عربی جملوں اور شعروں کے  
اقتباس دیئے گئے ہیں۔ مصنف شکر پرشاد جوش اردو فارسی اور عربی کا بہت اچھا ادراک  
رکھتا ہے۔ فقہ شمر زبان کے قواعد اور لغت سے بھی اسے خاطر خواہ واقفیت ہے۔ رسالے  
کی پہلی چند سطور معنی خیز ہیں۔ غیر ضروری القاب اور الفاظ حذف کیے جاتے ہیں۔  
”قبل ازیں مرزا قیصل نا فہم نے حضرت مولانا روم.... و حضرت امیر خسرو۔  
.... کے کلام پر ازراہ تعصب بیجا اعتراض تراشے اور اپنی تسنیفات مثل  
”شجرۃ الامانی“ وغیرہ میں درج کیے۔ سو بزور کرامت بزرگان موصوف، مرزا  
غالب وغیرہ کے ہاتھ سے کلام اس کا جیسا مردود ہوا مثل حال مردودیت ابلیس  
کے شجرۃ افاقہ ہے۔ بعد ازاں ویسی ہی حرکت مرزا غالب نے کی یعنی مرزا  
بیدل کے کلام کو ازراہ اسی تعصب کے بے دلیل اور بے وجہ ناقص ٹھہرایا۔  
چنانچہ ”عود ہندی“ میں لکھا ہے کہ کلام مرزا بیدل کا دائرۃ طرز اساتذہ سے  
خارج ہے۔ پس بکرامت مرزا بیدل اب دیکھنا ہے کہ غالب کی مغلوبیت  
کس حد کو پہنچی اور کیا پردہ دری ہوئی نیز اس پردہ دری سے مقصود نفع  
خلق اللہ ہے کہ اغلاط سے محفوظ رہیں

پھر بیخ آہنگ پر تنقید کی گئی ہے اور غالب کے بعض فرمودات کو مصطلحات  
دو راستہ سیال کوئی (بہارِ عجم، ٹیک چند بہار) اور نوادر المصاדר اور اشعارِ افغانی و  
سیف الدین بخاری کی مدد سے غلط ثابت کیا ہے۔  
آگے چل کر لکھا ہے :

جوانے کہ درگوش گرد آورد

عزیز کہ اس طرح فقرات عمدہ اس (غالب) کے کتب متداولہ میں موجود

اس طرح اور کئی مثالیں دے کر لکھا ہے کہ یہ تو مشقے نمونہ از خردارے ہے  
غالب کی "سروقیۃ، مہلیتِ نظم و ایجاد و تراکیب" کا بقیہ حال ابھی لکھا جائے گا۔  
اربابِ فہم و ذکا اس نمونے کو پیشِ نظر رکھ کر تھوڑے ہی غور سے غالب کے کلام سے  
بہت سی اغلاط نکال سکتے ہیں اور اگر نکال کر مشہر کر دیں تو موجبِ حفظِ خلالتق ہوگا،  
اور "باعثِ حصولِ ثواب بجانب داری امرِ حق و اہلِ یعنی مرزا بیدل علیہ الرحمۃ کی  
سے۔

پس اب اہل انصاف سے امیدِ تصدیق بذریعہ مکاتبات ہے اور جانبداران  
اور معتقدانِ غالب سے طلبِ جواب ہے اور جواب اس کا خدمت میں  
جناب مقطاب سید علی حسن خاں صاحب بہادر علی ستخلص کہیں فرزند  
جناب معالی القاب نواب والا جاہ امیر الملک سید محمد صدیق حسن خاں  
صاحب بہادر فرماں روا سے ریاست بھوپال وام اقبالہ کے روانہ  
فرمادیں۔

اس اقتباس پر رسالہ ختم نہیں ہو جاتا۔ مصنف نے بیدل کی مدافعت میں پہلے کئی اور  
دلیلیں پیش کی ہیں اور آخر میں کہا ہے:

”کلام مرزا بیدل کا اس وقت کے تمام اساتذہ کالمین ایران اور ہندستان  
نے بخوبی دیکھا اور جانچا بجز مدح کے کوئی حرف کسی زبان سے نہ  
نکلا یہاں تک کہ تمام کالمین ایران نے پہلوان الشعرا کا خطاب دیا اور  
یہ شعر بھی عاقل خاں رازی مدح میں مرزا بیدل کی دیکھنا چاہیے۔“

زیرنگ بہارستان کلک میرزا بیدل

سوادِ کشورِ ہندوستان رشکِ صفا ہاں شد

بخلاف مرزا غالب کے کہ تمام عمر اس پر اہل ہند اور اہل ایران اعتراض

اور ناپسندی ظاہر کیا کیے۔

پھر فارسی کلام پر کلکتے کے ادبی معرکے، قاطع برہان کے ہنگامے، ناطقِ مکرانی اور مادی  
علی اشک بکھنوی کے اعتراض کا ذکر کیا ہے۔ پھر لکھا ہے۔

”کلامِ اردو اس کا سوائے دو چار شعر کے کہ حال اس کی مسروقیّت کا بھی

جداگانہ لکھا جاوے گا، آج تک شعرا سے اردو پسند نہیں کرتے۔

چنانچہ اسی وجہ سے کوئی شاگرد اس (غالب) کا اردو میں اس کا مقلد نہیں

ہے اور دلیلِ ناپسندی ظاہر ہے کہ اردو میں اس قدر فارسی نامانوس

داخل کرنا خلافِ قاعدہ بلاغت ہے۔  
آخر میں ایک حکایت لکھی ہے ”مرزا ناطق مکرانی کے کلام پر ایک شخص نے بھنٹو میں  
اعتراض کیا کہ ہم نے یہ محاورہ نہیں دیکھا“

مرزا نے نہایت غضبناک ہو کر چند بار کہا کہ 'توجہ دیدہ کہ ندیدہ'۔ پس اب یاد رکھنا چاہیے کہ ..... جس نے مرزا بیدل صاحب کے کلام پر اعتراض کیا ہے ..... (اس کا یہ) جواب ہے 'توجہ دیدہ کہ ندیدہ'۔

کرامتِ بیدل میں بھی اس کا سراغ نہیں ملا۔ اس کا ذکر شکر پرشاد جوش نے یہ رسالہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ دریافت کرنے پر کسی کتب خانے نمونہ مغلوبیتِ غالب میں کیا ہے۔ اقتباس سے طاف ظاہر ہے کہ یہ رسالہ بھی غالب کے خلاف اور بیدل کی مدافعت ہی میں ہوگا۔ لکھا ہے

”صاحب رسالہ کو امت تبدیل‘ نے دکھا ہے کہ غالب الفاظ پرست، بے معنی نگار، اصل فن تحریر کو جس کو معاملہ نگاری کہتے ہیں، بمقدار مصنف دستور الصبیان کے بھی نہیں جانتا کیونکہ دستور الصبیان میں کہیں نہیں ہے کہ دعوے کچھ اور، دلیل کچھ اور، مبتداء کچھ اور خبر کچھ اور.....

“.....”

جب یہ رسالے لکھے گئے یا شائع ہوئے، غالب اپنے دفاع کے لیے زندہ نہ تھے۔ لیکن یہ سب کمر چکنے کے بعد خیال آتا ہے کہ طلسماتی زبان اور اوق معنی آفرینی کے سوا کیا بیدل کی شاعری میں اور کچھ نہیں ہے جس سے غالب کچھ استفادہ کر سکتے؟ مختصر اعرص ہے کہ بیدل اپنے عہد کے اعتبار سے بہت ترقی یافتہ انسان تھے۔ اُن شعراء میں بیدل برگزیدہ ہیں۔ جنہوں نے حق کو مذہب سے بلند تر رکھا ہے

نے کشتی کر دیں و اسودیم از تشویش و ہم  
گرد چندی مذہب از یک جرغم شرب نشست

جامِ حق کے ایک ہی گھونٹ مذہب کے توہمات کی گرد بیٹھ گئی۔ ہم نے یہ  
کشتی کی اور آرام پایا۔ یہی ہمیں بیدل نے رسوم و طواہر پر بھی بڑی لے دے کی  
ہے اور اس میدان میں وہ کڑی سے کڑی نکتہ چینی سے بھی باز نہیں آئے۔

ایں قدر ریش چہ معنی دارد      غیر تشویش چہ معنی دارد  
آدمی خرس چہ سلم است آخر      مرد حق میش چہ معنی دارد  
حذر از زاہدِ مسواک بہ سر      عقرب و نیش چہ معنی دارد  
بیدلِ ایں ہمہ ریش است فاش است      ملت و کیش چہ معنی دارد  
یہی داڑھی سوائے تشویش کے اور کیا دے سکتی ہے۔ کیسٹم ہے کہ انسان  
دواعظ (رہنمائی) کی حیثیت اختیار کر لے اور پارسا بھیڑ بن کر رہ جائے۔ مسواک داڑھا  
کے سامنے عقرب و نیش کچھ نہیں۔ اے بیدل! اب بات داڑھی اور طرے کی ہے،  
ملت اور کیش کو کون بوچھتا ہے یا پھرے  
بے نیازی از تمیز کفر و دیں آزاد بود      از کجا جو شید یا رب اختراع تنگ ہا

یار در آغوش و سرِ کعبہ و دیرت کند      تاکجا رفت است از خود شوقِ بے پرواے ما  
بے خودی میں کفر و دیں کی تمیز کہاں رہتی ہے۔ پھر یہ کوتاہ بینی کیسی؟ محبوب سے ترمیم مدام  
ہم آغوش ہیں۔ پھر یہ دیر و حرم کے پھیرے کیسے؟ ہمارا شوقِ آوارہ ہمیں کہاں کہاں لیے بھرتا  
ہے۔

بیدل کی اس بے باکی سے غالب متاثر ہوئے ہیں۔ انہوں نے بھی کئی جگہ ایسے  
ہی خیالات کا اظہار کیا ہے۔  
سراز حجابِ تعسین اگر بروں آید      چہ جلوہ ہاکہ یہ ہر کیش می توان کردن

زہار از ان قوم نباشی کہ فریبند      حق را بحدے و نبی را بہ درودے

کُفر دینِ حیات جزا رانشِ پندار وجود پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دینِ تو شود

خوش ازندی و خوش زندہ رود و غلبہ لبش بلب خشکی چہ میری در سرالستانِ مذہب ہا

تن پردی خلقِ فزوں شد ز ریاضت جز گریِ افطار ندارد در مضاں بیچ

یہاں بیدل اور غالب کا تقابل مقصود نہیں صرف یہ دکھانا ہے کہ غالب نے جب پیروی بیدل ترک کی تو انہوں نے صرف ان روشوں کو چھوڑا جو انہیں لفظوں کے خارزاروں تک پہنچاتی تھیں مگر ان روشوں پر براہِ جہل قدمی کرتے رہے جو مثبت فکر و معانی کے چمن زاروں کی سیر کراتی ہیں ہر عظیم شاعر کی طرح بیدل نے بھی شعر کو زندگی سے الگ نہیں ہونے دیا اگرچہ انہوں نے بیشتر زندگی کے سوجھان پہلو ہی کو پیش نظر رکھا۔ ایسا کرنے میں یہ ہوا کہ شعر دل کی دیواروں سے سیدھا نہ ٹکرایا بلکہ اس کو دماغ کے راستے سے دل تک پہنچنا پڑا۔ غالب نے سنگناخ طرز بیدل کو تو چھوڑ دیا مگر وہ ان کی تفکیری روش کو نہ چھوڑ سکے اور آج جب ہم یہ کہہ کر ناز کرتے ہیں کہ غالب نے اردو ادب کو فکری شاعری سے روشناس کرایا تو لامحالہ اس کا کچھ نہ کچھ کریڈٹ ہمیں مرزا عید القاب بیدل کو بھی دینا پڑتا ہے جو طرزِ بیان و فکر میں غالب کے اولین رہنما تھے اور جن سے انہوں نے تقریباً ربع صدی تک لوٹ کر محبت کی تھی اے

۱۔ بیدل نے اپنے سالِ ولادت کا قطعہ خود لکھتا تھا ہے

بسائے کہ بیدل بلکِ ظہور ز فیضِ ازلِ تافت چوں آفتاب  
بزرگے خبر داد از مولدش کہ ہم فیضِ قدس است و ہم انتساب

۱۰۵۴ھ

غالب نے بھی اپنے سالِ ولادت کو رباعی میں نظم کیا اور بعینہ ہی پیرایہ اختیار کیا ہے

غالب جو زنا سازی فرجامِ نصیب ہم بیمِ عدد دارم و ہم فوقِ جدیب  
تاریخِ ولادتِ من باز عالمِ قدس ہم شرشِ شرق آمد ہم لفظِ غریب

۱۲۱۲ھ

## والی لوہارو اور ۱۸۵۷ء

فخر الدولہ دلاور الملک نواب احمد بخش خان بہادر رستم جنگ والی فیروز پور  
جھڑ کا لوہارو (۲۲ دسمبر ۱۸۰۶ء) کا ایک مقامی عورت مڈی سے تعلق تھا، جس  
سے دو لڑکے اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ ایک لڑکا چھوٹی عمر ہی میں فوت ہو گیا  
تھا۔ دوسرا شمس الدین احمد خان تھا جو ۱۸۰۹ء میں تولد ہوا تھا۔ ۱۸۱۲ء کے لگ  
بھگ نواب احمد بخش خاں نے ایک ہم کفو بیگم بیگم جان سے شادی کر لی جس سے  
۱۸۱۴ء میں امین الدین احمد خان پیدا ہوئے اور ۱۸۲۱ء میں ضیاء الدین احمد خان۔  
نواب احمد بخش خان نے اپنے بڑے بیٹے شمس الدین احمد خان کی عادات و  
اطوار کو دیکھ کر حین حیات یہ فیصلہ کر دیا کہ فیروز پور جھڑ کا کی گدی پر شمس الدین احمد خان  
بیٹھیں اور لوہارو کی ریاست دوسری بیگم کے بیٹوں امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین

---

ملا گھاٹ شمس آباد منلع گوڑ گاؤں کے منسارام نامی میو کی دو بیٹیاں تھیں۔ ایک کا نام موسیٰ تھا  
اور دوسری کا مڈی۔ موسیٰ راجا بختاور سنگھ والی انور نے اپنے ہاں رکھ لی تھی اور مڈی نواب  
احمد بخش خان نے جسے بہت بعد میں بہو خاتم خطاب دے کر باقاعدہ بیوی بنالیا  
تھا۔

احمد خان کے حصے میں آئے۔

نواب احمد بخش خان اکتوبر ۱۸۲۷ء میں انتقال کر گئے، اور جیسا کہ اندیشہ تھا، شمس الدین احمد خان معاہدے سے بھر گئے۔ بھائیوں کے درمیان زبردست کشمکش شروع ہو گئی۔ اسی اثنا میں ولیم فریزر کے قتل کے الزام میں ۸ اکتوبر ۱۸۲۵ء کو شمس الدین احمد خان کو پھانسی ہو گئی۔ فیروز پور جھڑکا کا علاقہ بحق سرکار ضبط ہو گیا اور لوہارو پر دونوں بھائیوں امین الدین احمد خان اور ضیاء الدین احمد خان کا حق تسلیم کر لیا گیا۔ جب ضیاء الدین احمد خان بالغ ہوئے تو انہوں نے ریاست کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کی بات چھڑی۔ دونوں بھائیوں میں تنازعہ بڑھا۔ آخر کار ۱۸۴۸ء میں حکومت انگریزی نے فیصلہ کیا کہ امین الدین احمد خان والی ریاست لوہارو ہوں اور ضیاء الدین احمد خان کو ۱۸ ہزار روپے نقد سالانہ وظیفہ خزانہ ریاست سے ملتا رہے اور وہ ریاست کے معاملات میں دخل نہ دیں۔ اس پر یہ لوہارو سے نقل مکان کر کے مستقلاً دہلی آ رہے۔ اس طرح اگرچہ نوابی دونوں بھائیوں کے قبضے میں رہی مگر ایک کے حصے میں فخر الدولہ کا خطاب اور ریاست آئی اور دوسرے کے حصے میں وظیفہ، اور دونوں چین کی بنی بجانے لگے۔ حتیٰ کہ مئی ۱۸۵۷ء کا زمانہ آن لگا اور ہنگامہ شروع ہو گیا۔ اس ہنگامے میں نواب امین الدین احمد خان والی لوہارو کا جو رول رہا اس کے متعلق زیادہ معلومات فراہم نہیں تاہم (۱) روزنامہ عبداللطیف (۲) ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ (ب) تصنیف غالب، دستبنو اور (ج) خطوط غالب میں کچھ تفصیل

۱۔ اس سے پہلے ۷ اگست ۱۸۴۶ء کے احسن الاخبار میں یہ اندراج ملتا ہے :

عزم کیا گیا کہ نواب امین الدین خاں جاگیردار لوہارو کے علاقے سے بہت سے زمیندار منحرف اور سرکش ہو گئے ہیں۔ اس لیے شرمیوں اور فساد یوں کے انتظام و تادیب کی غرض سے نواب صاحب نے چھ سو پانچوں کو ملازم رکھ لیا ہے۔

ملتی ہے۔ انہیں کورہنما بنا کر ذیل کی معلومات پیش کی جاتی ہیں۔  
 عبداللطیف کارونز نامچہ اگرچہ چشم دید حالات پر مبنی ہے۔ مگر یادداشتوں پر مفسر  
 ہے جسے بہت بعد میں سمیٹا گیا اس لیے معمولی اضافے بھی ہوتے رہے۔ مثلاً نواب  
 علاء الدین احمد خاں علّائی کی وفات کا ذکر ہے جو ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۴ء کو ہوئی تھی۔ یا مولانا  
 شریف حسین کی تاریخ وفات ۱۳۰۴ھ مطابق ۱۸۸۷ء درج ہے۔  
 پہلے روزنامے کے اندراجات دیئے جاتے ہیں کیونکہ ان کا تعلق ہنگامے کے روز  
 اول سے آخر تک ہے۔ غالب کے یہاں سے اقتباسات بعد میں درج کیے جائیں گے:  
 (۱) ۱۹ رمضان، ۱۲۸۱ھ

صبح کے وقت جب بادشاہ کو اصلاح ملکی کا خیال پیدا ہوا،  
فخرالدولہ مرزا امین الدین احمد خان بہادر اور میاں نظام الدین  
اور نواب مرزا ضیاء الدین احمد خان بہادر اور نواب حسن علی خان  
اور نواب احمد علی خان اور اعتماد الدولہ میر حامد علی خان بہادر اور  
نجم الدولہ مرزا اسد اللہ خان غالب اور نواب بدھن صاحب اور  
خان جہان خان اور ارادت خان اور مفتی صدر الدین خان اور  
کرم علی خان ایوان شاہی میں آداب بجانے کے لیے حاضر ہوئے  
اور زمین بوسی سے سرخروئی حاصل کی اور ہر ایک نے ایک ایک  
خزمہ پیش کیا۔ بادشاہ کے حکم سے ہر روز کے لیے مرتبہ  
"خانہ داری" سے یہ لوگ بہرہ اندوز ہوئے۔ نواب فخرالدولہ  
بہادر نے مگس رانی کا درجہ بلند حاصل کیا۔

۱۹ شوال، ۱۲۸۱ھ

چونکہ بد ذات باغیوں نے انگریز شیر مردوں کے مقابلے میں  
 اپنی مکاری اور روبہ بازی سے نامردی کا ثبوت دیا۔ اس لیے

سب نے سمجھ لیا کہ ان بدست لوگوں سے لڑائی میں کوئی بڑا کام انجام نہیں پائے گا اور یہی بات بادشاہ کے دل میں بھی جم گئی۔ پس بادشاہ نے حسرت کے ساتھ آج شام کو ایک مجلس شوریٰ منعقد کی۔ اولاً نواب زینت محل اور رضا ہزاروں سے دریافت فرمایا۔ پھر عمدۃ الکماء حکیم احسن اللہ خاں اور نواب ضیف الدولہ میر عباس وکیل شاہی سے بھی رائے دریافت کی گئی۔ جب ان کی رائے سے اطمینان خاطر نہیں ہوا تو چند خاص امیرزادوں کو بھی بلانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ مصمام الدولہ نواب قریح جاہ احمد قلی خاں بہادر، امیر الامراء نواب احتشام الدولہ انیس الرحمن خان بہادر مظفر الدولہ نواب سیف الدین حیدر خان بہادر، معین الدولہ نواب ذوالفقار حیدر نظارت خان بہادر، حافظ ندیم الدولہ محمد داؤد خان بہادر، نواب فخر الدولہ مرزا امین الدین احمد خان بہادر اور نواب بدھن صاحب صاحبزادہ نواب امیر خاں کو بلوایا اور انہیں ارستہ کی۔

اللہ منتخب اشخاص دربار میں کھڑے ہوئے اور بادشاہ انکشافِ راز کے لیے بیٹھے اور تقدیر نے مسکرا کر تماشہ دیکھنے کے لیے آنکھیں کھولیں۔ بات جو زیر بحث آئی یہ تھی کہ اس طرف سے دل ہٹانا اور انگریزوں کی طرف جانا مناسب ہے۔ سب نے عرض کی کہ یقیناً اب ان تباہ کاروں کے ساتھ اس مقام پر رہنا اپنے تئیں خطرے میں ڈالنا ہے اور اس جگہ سے اکبر آباد چلا جانا بہتر ہے۔ اللہ جب عقل نے صحیح تجویز کی طرف رہنمائی کی تو مقدر نے دل میں دوسرے پیدا کر دیا۔ مکرر امراء سے دریافت فرمایا گیا۔ جواب

میں انہوں نے پھر وہی باتیں عرض کیں۔ فرمایا کہ انگریزوں سے دوستی کی شکل کیا نکالی جائے اور کس طرح سکون بخش ثبات حاصل ہو۔ (حاضنین نے) عرض کیا کہ اگر یہ بات نہیں ہے، تو یہ چاہیے کہ اول احوال تحریر کیا جائے اور جواب کے انتظار میں توقف فرمایا جائے۔ حتیٰ کہ طریقہ مہر و محبت پیدا ہو اور موافقت اور اتحاد کی صورت نکلے اور جواب مژدہ راحت لائے اور قاصد بشارتِ فرحت دے۔ اس وقت اس منزل کی طرف قدم اٹھایا جائے۔ بادشاہ نے امیرزادوں کی رائے پر رضا مندی کا اظہار کیا اور خط بکھنے کا حکم دیا۔ پس نواب گورنر جنرل بہادر اور نواب لفٹننٹ گورنر بہادر کو خط ارسال کیا گیا۔

۱۹ رزی قعدہ، ۱۳ جولائی

دربار کے منعقد ہونے کے وقت نواب فخر الدولہ بہادر مرزا امین الدین احمد خاں اور نواب حسن علی خاں کو امتیازی عصا مرحمت ہوئے۔ اس عطیہ سے شرف امتیاز حاصل کرنے پر انہوں نے (بادشاہ کی) مدح و ثنا کی اور ایک ایک انٹرفی بطور نذرانہ پیش کی۔

پوشیدہ نہ رہے کہ یہ عصا سلاطین صرف امراء کو عنایت فرماتے تھے اور وہ بھی ان محدود سے چند کو جو معتمد اور مخلص ہوں اس زمانے میں اس کی حقیقت خاص و عام سب پر روشن تھی۔ اس وقت تم بھی اس سے واقف ہو جاؤ۔ سنو۔ جس کسی کو یہ اعزاز بخشا جاتا تھا تو وہ بارگاہ میں اس پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر اپنے اعزاز و مرتبہ کے مطابق سیدھا کھڑا ہو جاتا تھا اور سکون

والمینان کے ساتھ مدح و ثنا اور عرض و معروض کرتا تھا۔۔۔۔۔

۲۲، ذی قعدہ، ۱۴ جولائی

نواب فخر الدولہ بہادر مرزا امین الدین احمد خان کو فیروز پور تھکر کے واسطے فرمان آل تمغا تحریر کیا گیا کہ لوہارو باضافہ فیروز پور ہماری طرف سے دوامی عطیہ ہے۔ چاہیئے کہ خود انتظام کریں اور خود لشکر کا بندوبست کریں اور آج سے اپنے تئیں سلطنت کے خواص اور خانہ زادوں میں شمار کریں اور جو کام بھی کریں رضائے خالق کا خیال رکھیں اور اس کا شکریہ ادا کرتے رہیں۔ نواب فخر الدولہ چونکہ ذی فہم شخص تھے، اس لیے انہوں نے اس کام سے انکار کیا اور سچ تو یہ ہے کہ اس وقت زمانہ کا عجب رنگ تھا کہ بادشاہ کی نعمت زحمت کا حکم رکھتی تھی اور زحمت نعمت کے برابر تھی۔ جیسا کہ مشہور ہے: اس کا پانی آگ تھا اور آگ پانی۔

۱۴، ذی الحجہ، ۸ اگست

نواب مرزا ضیاء الدین احمد خان بہادر کو عصاے سلطانی عطا ہوا۔ جب ان کو یہ اعزاز ملا تو نذر پیش کی۔

نواب مرزا ضیاء الدین احمد خان بہادر نیک سیرت اور ستودہ اخلاق رئیس تھے اور امتیازی شان کے مالک تھے۔ مردم شناس اور غریب نواز تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اُن کے عادات و اخلاق پسندیدہ تھے۔ فارسی اور عربی علوم میں کمال حاصل تھا۔ نظم و نثر میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔

۲۳ ذی الحجہ، ۱۵ اگست

لشکر کے لئے یومیہ خرچ ناگزیر تھا اور انہوں نے اس کے طلب کرنے میں ہنگامہ برپا کر رکھا تھا۔ چنانچہ مرزا مغل شاہزادہ نے ان کی تحریک پر قرض خواہی کی بزم منعقد کی اور مہاجنوں اور سوداگروں سے اس معاملہ میں گفتگو کی۔ جب اس طرف سے انکار ہوا تو اس طرف سے جبر ہونے لگا اور مرزا سب دولت کے لوگوں سے قرض طلب کیا گیا۔ نواب فخر الدولہ مرزا امین الدین خان بہادر سے بھی خواہش کا اظہار کیا گیا۔ جب کئی باریہ بات کہی گئی اور وہ ہر دفعہ انکار کرتے رہے تو سر لشکر "مرزا مغل کے پہلو میں بیٹھا تھا، بولا کہ یہ کام میرے سپرد کر دیا جائے تاکہ (زبردستی) روپیہ وصول کروں۔ جوں ہی اس کی زبان سے یہ بات نکلی، نواب فخر الدولہ بہادر کی رگ حیت و شجاعت پھڑک اٹھی اور کہا کہ کس کی مجال اور طاقت ہے کہ مجھ سے بولے اور روپیہ لے۔ میں تنہا ذرا سی دیر میں سروں کو تن سے جدا کر کے فزاک میں باندھ لیتا

یہاں ذیل کے اندراج کا کوئی محل نہ تھا۔ محض حاشیے میں اس لیے دکھایا گیا ہے کہ یہ غالب کے ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں ٹوٹ ہونے کا ثبوت ہے :

۱۹ ذی الحجہ، ۱۱ اگست

”نجم الدولہ نواب اسد اللہ خان غالب نے ایک قصیدہ مکھ کر بادشاہ کو سنایا اور خلعت زیب تن کیا۔

غالب فارسی زبان پر پورا عبور رکھتے تھے۔ ان کی بہت سی تصنیفات ہیں ہندوستان میں پیدا ہوئے لیکن اہل فارسی پر سبقت لے گئے۔“

ہوں۔ اگرچہ کوئی بادشاہ زادہ ہی کیوں نہ ہو۔ میرا شیوہ رزم پیرائی ہے، نہ کہ دکانداری۔ جب غصے میں ان کا رنگ سُرخ اور اُن کا حال دگرگوں ہو گیا تو وہ (وہ) بداندیش اس بات کو چھوڑ کر معذرت کرنے لگا۔ مرزا مغل نے بھی بہت دلجوئی کی اور محبت و دلداری کے ساتھ اٹھا کر اپنی جگہ پر بٹھایا۔ وہاں سے اٹھ کر نواب فخرالدولہ بہادر اسی غصے کی حالت میں بادشاہ کے پاس گئے اور مرزا مغل کی شکایت کی اور جگہ جگہ یہ بات کہی۔

فخرالدولہ بہادر، صاف طینت با وفائیس تھے اور شجاعت و مروت میں نامور تھے۔ ان کے صاحبزادے فخرالدولہ بہادر نواب مرزا علاء الدین احمد خان بہادر اپنے باپ سے (بھی) بہتر تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ بے کسوں کے لیے باعثِ راحت، اور ان کی خشکات کو حل کرنے والے تھے۔ ان کی صحبت دل آویز اور ان کی تقریر دل انگیز تھی۔ مروت، محبت اور سخاوت تو ان پر ختم تھی۔ شترنگاری میں یکتا اور شاعری میں اپنے زمانے کے پیشوا تھے۔ ابھی کچھ عرصہ ہوا کہ ہمیشہ کے لیے سو گئے۔ نہ صرف مجھ کو (جسے اُن کے ساتھ رشتہ محبت و اخوت تھا) ان کی جدائی کا رنج و غم ہوا، بلکہ ایک عالم پر چھا گیا۔ البتہ اللہ کا شکر ہے کہ اُن کے بڑے صاحبزادے اور جانشین مرزا امیر الدین احمد خاں بہادر ان باقیات صالحات سے ہیں۔

۱۳ محرم، ۱۲۸۲ھ

نواب مظفر الدولہ بہادر سید صنیف الدین حیدر خان نے عرض

کیا کہ باغیوں کے بعض پیادے اور سوار تیرہ باطن ہونے کی وجہ سے  
اعتماد الدولہ میر حامد علی خاں سے بے جا وہم اور بدگمانی رکھتے ہیں،  
اور کسی کی پسند و نصیحت کو نہیں سنتے اور اپنی سنگری کی روش پر قائم  
ہیں۔ بادشاہ نے ان کی حفاظت کا حکم دیا۔

مغز الملک رضی الدولہ بہادر مرزا محمد قدرت اللہ بیگ خان،  
امیر الامراء نواب احتشام الدولہ بہادر امین الرحمن خان، نواب  
فخر الدولہ بہادر مرزا امین الدین احمد خاں، نواب مصمصام الدولہ  
فرخ جاہ احمد علی خاں، نواب مظفر الدولہ بہادر سید ضیف الدین  
حیدر خان، نواب معین الدولہ بہادر سید ذوالفقار حیدر نظارت  
خان، اور سیف الدولہ بہادر میر عباس اور ندیم الدولہ بہادر  
حافظ محمد داؤد خاں اور مرزا عبد اللہ اور مرزا البکر شاہزادہ کے  
ساتھ مشورہ کے لیے ایک جگہ بیٹھے اور بالاتفاق اسی تجویز کے  
گوش گزار کرنے کے لیے شاہی خلوت کدے میں گئے اور اس  
طرح عرض کیا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مشکلات اور وقتوں کا  
وقت آنے والا ہے۔

(ب) جس ہفتے انگریزی فوج نے شہر کو فتح کیا، اسی ہفتے ناموران  
دانش مندا میں الدین خان بہادر، اور محمد ضیاء الدین خان  
بہادر نے حفظ وضع کی خاطر اور امید بہتری پر شہر چھوڑ دینے کا  
فیصلہ کیا۔ بیوی بچوں کے علاوہ تین ہاتھی اور چالیس گھوڑے  
ساتھ تھے۔ پرگنہ لوہارو کا رخ کیا، جو ان کی آبائی جاگیر ہے۔ پہلے

مہرولی گئے اور اس گورستان پر انوار (مقبرہ) میں قیام کیا۔ دو تین روز آرام کیا۔ اس دوران میں لٹیرے سپاہیوں نے قیام گاہ کو گھیر لیا۔ جو کپڑے پہنے ہوئے تھے، اُن کے علاوہ سارا سامان چھین لیا اور چلے گئے۔ البتہ تینوں ہاتھی جن کو وفادار اور خیر خواہ ہمراہی اس لوٹ مار کے شروع ہوتے ہی نکال لے گئے تھے، تباہی و نقصان کے نشان کے حیثیت سے باقی رہ گئے، جیسے تین جلے ہوئے خرمن ہوں۔

(یہ لوگ) لوٹ مار کی مصیبت اٹھا کر (اس) بے سرو سامانی کے ساتھ جس کو تم اچھی طرح سمجھ سکتے ہو (ریاست) دوجانہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ (دوجانہ) کے نامور اور نیک کردار (فرماں روا) حسن علی خان بہادر نے اندراہ التسانیت و فیاضی (ان کا) استقبال کیا۔ یہ کہہ کر کہ میرا گھر بھی آپ ہی کا گھر ہے ان سب کو دوجانہ لے گئے۔

قصہ مختصر سردارِ خوش خصال (حسن علی خان) نے اپنے ہمسر (مہانوں) کے ساتھ وہی سلوک کیا جو شاہ ایران نے ہمایوں کے ساتھ کیا تھا۔ صاحب کشنر بہادر نے (ان حالات) سے واقف ہو کر اپنے پاس بلالیا۔ (یہ لوگ) شہر میں آئے اور حاکم سے ملاقات کی۔ (صاحب کشنر) نے کچھ دیر طعن و تشنیع کی (لیکن) جب نرم جواب سنا تو پھر کچھ نہیں کہا۔ قلعے کے اندر ایوانِ خان سامانی کے پہلو میں ٹھہرنے کا حکم دیا۔

تسلسلِ کلام کی رعایت کی وجہ سے میں اس خاندان کی تباہی کی داستان نہیں لکھ سکا۔ یوں سمجھو کہ مہرولی میں ان لوگوں کو لوٹا

گیا اور دہلی میں ان کے مکانات جو مالکوں سے خالی تھے، نذر غارت گری ہوئے۔ جو سامان یہ لوگ وہاں (مہر دلی) اپنے ساتھ لے گئے تھے، لوٹ مار کرنے والوں کے حصے میں آیا۔ بس متعلقین زندہ دو جانہ پہنچے، اور جو سامان یہاں محلات میں تھا، سب لٹ گیا۔ بس اینٹیں، پتھر باقی رہ گئے۔ نہ سیم و زر محفوظ رہا، نہ لباس و بستر کا ایک تازہ کچا۔ خدادان بے گناہوں پر رحم کرے اس آفتِ ناسازگار کا انجام بہ خیر ہو۔ اور دان کو اس مصیبت کے بعد آرام نصیب ہو۔

یقیناً اکتوبر کی ۱۷ [۱۸۵۷ء] تاریخ تھی اور سینچر کا دن کہ یہ دونوں دانش مندانِ یگانہ شہر میں آئے اور جیسا کہ میں نے (پہلے) کہا ہے، قلعے میں قیام کیا۔ اس واقعے کے دو، تین دن کے بعد فوج کو حُکم دیا گیا۔ فوج گئی اور جہجہر کے حاکم عبدالرحمن کو مجرموں کی طرح لائی۔ قلعے کے اندر ایک ایوان کے گوشے میں جس کو دیوانِ عام کہتے ہیں (ٹھہرنے کے لیے) جگہ دی گئی اور ان کی ساری جاگیر انگریزی حکومت نے ضبط کر لی۔

"یہ دوسرا حادثہ مجھ کو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ قضا و قدر کے امور میں دم مارنے کی گنجائش نہیں ہے۔ کہیں جاگیر پر جانے کی اجازت جلد ہو جائے تاکہ سب یکجا

(ج)

”سنا ہے لوہار و بھی ان دونوں صاحبوں  
دائین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین احمد  
خان کو مل گیا۔ یہ بھی ایک تہنیت ہے، خدا  
سب کا بھلا کرے۔“

(غلام نجف خان، جولائی اگست ۱۸۵۸ء)

”ایمن الدین خان کو جاگیر ملنے کا حال ۔۔۔۔۔  
 ۔۔۔ کیوں کر لکھتوں ۔۔۔۔۔ اُن کو جاگیر  
 اگست میں ملی“

(مجرّوح، بعد از جولائی ۱۸۵۸ء)

لڑا بہ احمد بخش خاں میں دو خوبیاں تھیں۔ پہلی یہ کہ وہ انگریزوں کے چا پوسی کی حد تک فرماں بردار تھے۔ دوسری یہ کہ وہ نہایت جبری، بے باک، بہادر مگر معاملہ فہم

۱۔ جیسا کہ غالب نے دستینویں لکھا ہے۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے خاتمے پر دہلی چھوڑ کر امین الدین احمد خان اور ضیاء الدین احمد خان نے لوہارو کا قصد کیا اور رستے میں کٹ لٹا کے دو جانہ پہنچے مگر وہاں پکڑ لیے گئے اور قاضی مدت انگریزوں کی حراست میں لال قلعے کے اندر رہے۔ آخر یہ گناہ ثابت ہوئے اور جولائی ۱۸۵۸ء کے بعد لوہارو جانے کی اجازت ملی۔

جنگ باز تھے۔ ان دونوں خویہوں نے انہیں انگریزی حکومت کا منظور نظر بنا رکھا تھا۔ ان کے صاحبزادے نواب امین الدین احمد خاں کو بھی یہ دونوں خوبیاں درنے میں ملی تھیں۔ اگرچہ وہ نواب احمد بخش خاں کے انتقال (اکتوبر ۱۸۲۷ء) کے وقت صرف ۱۳ سال کے تھے تاہم انہوں نے اپنے والد کی روایت کو قائم رکھا۔ ۱۸۵۷ء میں ان کی عمر ۳۴ سال تھی۔ ان کی معاملہ فہمی کا یہ عالم رہا کہ جیسے ہی بہادر شاہ ظفر کی بادشاہت کا اعلان ہوا، وہ ہنگامے کے دوسرے ہی دن یعنی ۱۲ مئی کو اپنے بھائی نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں، غالب، آزر دہ وغیرہ کے ساتھ ایوان شاہی میں آداب بجالانے کے لیے حاضر ہو گئے۔ ”مگس رانی کا درجہ بلند حاصل کیا“ پھر ۱۳ جولائی کو ”امتیازی عشا“ بادشاہ کی طرف سے عطا ہوا۔ مگر ۱۴ جولائی کو جب بادشاہ کی طرف سے فیروز پور جھرکا (جو شمس الدین احمد خاں کے بھانسی پانے کے بعد ضبط ہو گیا تھا) دوامی عطیے کے طور پر عنایت ہوا تو اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ بہادر شاہ انقلابی تحریک کی رہنمائی کی قطعاً صلاحیت نہیں رکھتے اور کہ ملکہ زینت محل، شہزادے اور بعض امراء جو سازشوں کا جال پھیلارہے ہیں وہ کبھی اس تحریک کو کامیاب نہیں ہونے دیں گے۔ اس طرح فیروز پور جھرکا پر اپنا قبضہ جمالینے کے معنی ایک ایسی مثال قائم کرنے کے ہوتے جو صریحاً انگریزوں کے حکم کی نافرمانی ہوتی۔ یقیناً ان کا وہی حشر ہوتا جو کئی دوسری ریاستوں کا ہوا تھا۔ مثلاً بھجڑ کے نواب عبدالرحمن خان، بلب گڑھ کے راجاناہر سنگھ اور فرخ نگر کے رئیس احمد علی خان کو پھانسی دے دی گئی اور ان کی ریاستیں ضبط ہو گئیں۔ بہادر گڑھ کے رئیس بہادر جنگ کی ریاست تو ضبطی میں آئی مگر ان کو موت کے گھاٹ نہیں اتارا گیا۔ انہیں پنشن دے کر لاہور بھیج دیا گیا۔ نواب امین الدین احمد خاں بھی پکڑے آئے۔ قلعے میں بند بھی رہے مگر نو دس ماہ بعد اپنی تدبیر سے صاف چھوٹ گئے اور سب مراتب بھی بحال ہوئے۔

دوسری خوبی کے لیے روزنامے میں ۵ اگست (۱۸۵۷ء) کا اندراج دیکھئے  
 جب ایوان شاہی میں "سر لشکر" نے کہا کہ "نواب امین الدین احمد خان سے بیس  
 روپیہ زیر دستگی وصول کر کے دکھاتا ہوں" تو نواب امین الدین احمد خان نے  
 جواب دیا وہ وہی ہے جو ان کے بہادر باب ایسے موقع پر دیتے۔  
 تاہم معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہادرانہ رویہ نواب امین الدین احمد خان کے عہد  
 تک ہی رہا۔ ان کے بعد انگریزی حکومت کی فرماں برداری تو باقاعدہ رہی مگر  
 "مشیوہ رزم پیرائی" ختم ہو گیا۔

# تصانیفِ شیفۃ

۱۔ اولین تصنیف (دیوانِ ریختہ)   
 نواب محمد مصطفیٰ خان شیفۃ کی اولین تصنیف کے بارے میں نظامی بدایونی   
 فرماتے ہیں :

”دیوانِ ریختہ اکیس سال کی عمر میں مرتب فرما چکے تھے   
 جو غدر ۱۸۵۷ء سے غالباً دو تین سال پہلے مطبعِ آئینہ   
 سکندری میرٹھ میں چھاپا گیا تھا۔ ایک غزل کا مقطع بھی   
 اس طرف اشارہ کرتا ہے

اے شیفۃ اس فن میں ہوں میں پیرِ طریقت   
 گو عمر ہے میری ابھی اکیس برس کی “   
 مولوی کریم الدین لکھتے ہیں۔   
 ”.... ایک تذکرہ گلشنِ بے خاراہنوں نے شعراے اردو

۱۔ فارسی میں تخلصِ حسرتی تھا۔ ولادت ۱۸۰۶ء وفات ۱۸۶۹ء

۲۔ کلیاتِ شیفۃ و حسرتی مطبوعہ ۱۹۱۶ء ص ۳۷

۳۔ تذکرہ طبقاتِ شعراے ہند، سالِ تکمیل ۱۸۴۷ء ص ۳۷۰

کا اس طور پر لکھا ہے کہ حال سب شاعروں کا فارسی میں اور اردو شعرا کے۔ یہ تذکرہ ۵۱۲۵۰ میں طیار ہوا تھا۔ دو دفعہ مولوی محمد باقر کے چھاپہ خانہ میں چھپ چکا ہے۔ ایک دیوان اُن کا، میں نے سنا ہے کہ، طیار ہوا ہے۔ اس سال میں یعنی ۱۸۴۷ء میں، درمیان شاہجہان آباد کے، ان کے مکان پر مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ اب چند آیام سے کہ بسبب اس کے کہ وہ شاہجہان آباد میں نہیں ہیں، موقوف ہو گیا ہے۔.....“

نظامی بدایونی مرحوم کے بیان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے :

(۱) دیوان ریختہ ۲۱ سال کی عمر میں مرتب ہو چکا تھا جس پر شعر دال ہے۔

اے شیفۃ اس فن میں ہوں میں پیر طریقت  
گو عمر ہے میری ابھی اکیس برس کی

(ب) یہ دیوان ۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے دو تین سال پہلے یعنی تقریباً

۱۸۵۴ء میں مطبع آئینہ سکندری میرٹھ سے چھپا تھا۔

مولوی کریم الدین صرف یہ کہتے ہیں کہ انہیں معلوم ہوا ہے کہ شیفۃ کا دیوان

۱۔ غالب۔ فکر و فن از ڈاکٹر شوکت سبزواری مطبوعہ ۱۹۶۱ء کراچی ص ۲۳۲۔.... اردو دیوان ۱۲۸۴ھ

میں مطبع رنوی دہلی میں طبع ہوا۔ راسخ نے اس مصرع سے تاریخ نکالی ہے لاجواب و دکش

دیوان شیفۃ کا۔ واللہ اعلم۔

تیار ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے وہ ۱۸۵۴ء کی بات ۱۸۴۷ء میں نہیں کہہ سکتے تھے۔ اس لیے دیوان کے چھپنے کا ذکر نہیں کرتے۔ نظامی بدایونی نے نہ صرف چھپنے کی بلکہ چھاپہ خانے تک کی مکمل خبر دی ہے اس لیے میں یہ جانتے ہوئے بھی کہ دیوان ۱۸۵۴ء کے لگ بھگ، مطبع آئینہ سکندری میرٹھ سے چھپا تھا، اپنی کم آگاہی تسلیم کرتا ہوں کہ نہ ہی میں نے یہ دیوان رنختہ دیکھا ہے اور نہ میرے کسی جاننے والے کی نظر سے گزرا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود نظامی بدایونی نے بھی اسے پچشم خود ملاحظہ نہیں فرمایا۔ تاہم معلوم ہوتا ہے کہ شیفتہ نے اپنا دیوان رنختہ کم عمری ہی میں ترتیب دے لیا تھا اور انہیں فن شعر میں اپنی پنختہ کلامی کا احساس بھی ہو گیا تھا جس کا ردِ عمل یہ شعر ہے۔

اے شیفتہ اس فن میں ہوں میں پر طریقت  
گو عمر ہے میری ابھی اکیس برس کی

گلشن بے خار میں شیفتہ نے باوجود رسمی انکسار کے اپنے کلام کا وافر انتخاب دیا ہے۔ کل شعر ۱۴۳ ہیں۔ جو ۶ غزلوں سے منتخب ہوئے ہیں اور سب اشعار حروف تہجی کے مطابق درج ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ انتخاب مرتب شدہ دیوان سے کیا گیا ہے۔ قریب قریب یہ سب غزلیں کلیات میں درج ہیں۔ لہذا ان کی مدد

۱۔ یہ شعر اس بات کی دلیل نہیں ہو سکتا کہ شیفتہ نے ۲۱ برس کی عمر میں اپنا دیوان ترتیب دے لیا تھا اگر ایسا ہوتا تو وہ مصرعہ اول کچھ اس طرح کہہ سکتے تھے اے شیفتہ ہر بھی چکا دیوان مرتب۔ یہ غزل کلیات میں ۹۴ میں موجود ہے اس کا ایک شعر گلشن بے خار میں بھی منتخب ہوا ہے غزل کا مطلع یہ ہے۔

مجھ تازہ گرفتار سے فریاد ز بس کی

جان اور گئی بس کہنہ اسیرانِ قفس کی

۲۔ بعض اشعار میں معمولی ترمیم کی گئی ہے۔

سے تقریباً ۶۰ غزلوں کا ایک دیوان، کلیات، میں سے مرتب کیا جاسکتا ہے جو اگر انیس  
 برس تک کا فکر کردہ نہیں تو کم از کم ۲۶ برس کی عمر تک کا فکر کردہ ضرور ہے کیونکہ گلشن  
 بے خار کی بنیاد شیفتہ نے ۲۶ برس کی عمر میں ڈالی تھی۔ خود شیفتہ نے گلشن بے خار  
 کے ترجمے میں کہا ہے کہ یہ اشعار میں نے اپنے جمع کردہ دیوان میں سے دیے ہیں  
 مولوی کریم الدین (طبقات شعراء ہند) نے شیفتہ کے ترجمے میں جو آٹھ  
 شعر دیے ہیں وہ سب گلشن بے خار سے لیے ہیں لہذا دیوان اول ہی کا حصہ  
 ہیں۔

## ۲۔ گلشن بے خار

میرے کتب خانے میں تذکرہ گلشن بے خار کے جو نسخے ہیں ان میں قدیم ترین  
 وہ ہے جو مطبع نو کشور لکھنؤ میں اکتوبر ۱۸۷۷ء میں چھپا تھا۔ لیکن تذکرہ تو بہت پہلے  
 چھپ چکا تھا۔ نظامی بدایونی فرماتے ہیں۔ (کلیات ص ۴۳) :

”.... تذکرہ گلشن بے خار.... سفرِ حجاز سے پہلے

مکمل ہو کر شائع ہو چکا تھا یعنی ۱۲۴۸ھ (۱۸۳۱ء -

۱۸۳۲ء) میں اس کی تصنیف شروع ہو کر ۱۲۵۰ھ

(۱۸۳۴ء - ۳۵) میں ختم ہوئی اور وہ ۱۲۵۳ھ

(۱۸۳۷ء - ۳۸) میں چھپ کر شائع ہوا

خود شیفتہ نے دیباچے میں صرف یہ لکھا ہے کہ اس کام کی ابتداء ۱۲۴۸ھ

(۱۸۳۲ء - ۳۳) سے ہوئی اور انتہا ۱۲۵۰ھ (۱۸۳۴ء - ۳۵) میں۔ مولوی

کریم الدین نے بھی لکھا ہے کہ ”یہ تذکرہ ۱۲۵۰ھ میں طیار ہوا تھا۔ میری نظر سے اس  
 تذکرے کی پہلی اشاعت نہیں گزری اس لیے صبح سال اشاعت کا علم نہ ہو سکا مگر

یہ یقیناً ۱۲۵ھ اور ۱۲۵۴ھ کی درمیانی مدت میں چھپا تھا۔ ۱۸۴۷ء  
(تاریخ تکمیل طبقات شعراے ہند) تک اس کے دواپڈیشن نکل چکے تھے۔ مولوی  
کریم الدین نے اطلاع دی ہے کہ یہ تذکرہ "دو دفعہ مولوی محمد باقر (مولوی محمد حسین  
آزاد کے والد) کے چھاپہ خانہ میں چھپ چکا ہے۔"

شیفۃ اپنے تریحے میں لکھتے ہیں کہ وہ اپنی کم وزنی کی بنا پر نہیں چاہتے کہ انہیں  
شاعروں کے زمرے میں شمار کیا جائے لیکن اس امید پر کہ ارباب کرم جو عیب کو بھی ہنر  
سمجھ لیتے ہیں اور غلط کو بھی درست مان لیتے ہیں کرم فرمائیں گے اپنے کلام میں سے جو  
ان کے (شیفۃ کے) کردار کی طرح کچھ اچھا نہیں ہے تھوڑا سا پیش کر رہے ہیں۔

یہ تھوڑا سا کلام ۱۲۳ اشعار پر محیط ہے۔ یہ غالب، مومن، ذوق میں سے،  
مومن سے (شاید استاد ہونے کی وجہ سے) تقریباً آدھا اور غالب اور ذوق کے منتخب  
کلام سے بہت زیادہ ہے۔

آگے چل کر لکھتے ہیں کہ مراتب سخن میں اگرچہ ان کے یہاں اداسے خاص ہے لیکن  
ہر روش میں ان کی افتاد طبع ایسی مناسب ہے کہ جس صنف میں بھی شعر کہتے ہیں وہی  
ان کی طرز خاص بن جاتی ہے اور کہ اگر آپ ان کے مجموعہ نظم و نثر کو دیکھیں گے تو ان  
کے کہے کو مستم پائیں گے۔

اکثر دانشوروں نے کہا ہے کہ شیفۃ بہت منصف مزاج تھے۔ اوپر کی دونوں  
باتیں اس دعوے کی تصدیق نہیں کرتیں۔ اسی طرح تنقید نگاروں کی اکثریت متفق  
ہے کہ گلشن بے خار کی روشنی میں شیفۃ اپنے وقت کے بہترین ناقد ثابت ہوتے ہیں  
مگر یہ قطعی غلط ہے۔ شیفۃ سرے سے تنقیدی صلاحیت ہی نہیں رکھتے تھے۔ میں  
نے گلشن بے خار کا کئی مرتبہ مطالعہ کیا ہے۔ انجام کار یہی تسلیم کرنا پڑا کہ

۱۔ شیفۃ اسی تاریخ کو سفر حجاز کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ تذکرہ اس سے پہلے چھپ چکا تھا۔

"(گلشنِ بے خاریں) .... ۶۷۲ شاعروں کا ذکر ہے۔ چھ  
شاعروں کے باب میں تنقید کے نام پر ایک لفظ نہیں لکھا گیا۔ پانچ سات  
شاعروں کو تھوڑا کرجن لوگوں کے کلام پر شیفتہ نے کسی راے کا اظہار کیا،  
وہ قدیم تذکروں سے منقول و ماخوذ ہے اور نصف درجن شعرا کے  
باب میں جہاں شیفتہ نے قدام کی راے سے انحراف کیا ہے، انتہائی  
غیر معقول اور متضاد بیان دیئے ہیں! -----"  
اکتوبر ۱۹۴۳ء والی ایڈیشن ۲۷۲ صفحات کو محیط ہے ۔

۳۔ رہ آورد

نظامی بدیالونی سفر حجاز کے عنوان کے تحت (کلیات ص ۱۱۳) رقم طراز ہیں "نواب صاحب

۱۔ غالب نامہ جلد ۳ شمارہ ۱ جنوری ۱۹۸۲ء ص ۸۸۔ غالب، حالی، شیفتہ اور ہم، از ڈاکٹر عابد پیشاوری۔  
نیرھدیقی اپنے مقالے "قلمی تصویر محترمہ" ۱۱ جنوری ۱۹۹۰ء (مثنوی ڈاکٹر غنہ لیب شادانی۔ ایک مطالعہ، مطبوعہ ۱۹۸۵ء  
مکتبہ اسلوب کراچی ص ۳۲-۳۳) میں لکھتے ہیں:-

”... شادانی صاحب نہ تو گلشنِ بے خار کی انتقادی حیثیت کے قائل ہیں اور نہ شیفۃ کی انتقادی صلاحیت کے۔ انہوں نے شیفۃ اور گلشنِ بے خار کے بارے میں اردو نقادوں کے دعووں کو غلط ثابت کرنے کا جو طریقہ اختیار کیا وہ انہیں کا حصہ تھا اور بس..... شادانی صاحب نے گن کر بتایا کہ شیفۃ کے ۶۷۶ میں سے صرف ۱۱ شاعروں کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کیا ہے اور یہ رائے بھی بڑی حد تک اگلے مذکورہ نويسوں سے ماخوذ ہے۔“

ڈاکٹر غنڈلیب شادانی کا انتقال ۲۹ جولائی ۱۹۶۹ء کو ڈھاکہ (بنگلہ دیش) میں ہوا۔

(شیقہ) نے یہ مبارک سفر ۱ ذی الحجہ ۱۳۵۴ھ (۱۲۵۴ھ) کو شروع کیا۔۔۔۔۔ (اس) کی تفصیل آپ نے اپنے سفرنامہ میں لکھی ہے، جس کا فارسی نام 'برہ آورد' اور عربی میں 'ترغیب السالک الی احسن المسالک' ہے جو ان کی حیات میں طبع ہو چکا تھا۔  
میرے کتب خانے میں اس سفرنامے کا ایک نسخہ موجود ہے۔ ایک عربی آیت کے بعد اس کا سرورق یوں ہے :

"الحمد والمنہ کہ رسالہ درمناسک حج موسوم  
برہ آورد

از تصنیف جناب نواب مصطفیٰ خاں صاحب دام اقبال  
۱۲۸۳ھ

در مطبع مصطفائی محمد حسین خان طبع گردید

'خاتمہ الطبع' یوں ہے :

"صاحب دلاں رامزہ باد کہ نسخہ طیبہ مسملی بہ ترغیب السالک  
الی احسن المسالک از افادات جناب تقدس مآب  
عظیم الدولہ سرفراز الملک نواب محمد مصطفیٰ خاں بہادر  
مظفر جنگ تنگ تخلص بہ حشرقی بتاریخ بست و دویم شہر  
رجب المرجب سال یک ہزار و و صد و ہشتاد و سہ  
ہجری در مطبع مصطفائی دہلی باہتمام محمد حسین خان حسین  
الطباع یافت

۱۔ سفرنامہ فارسی میں ہے۔ نظامی لکھتے ہیں کہ ۱۹۱۰ء میں اس کا اردو ترجمہ سید زین العابدین صاحب بی۔ لے  
منصرم عدالت جی فرخ آباد نے شائع کیا جس کا نام سراج میر ہے۔ یہ ترجمہ بہت مقبول ہوا اور ہاتھوں ہاتھوں  
فروخت ہو گیا۔ 'سراج میر میری نظر سے نہیں گزری۔

ص ۱۴۹ پر درج ہے :

مندرجہ بالا اقتباسات سے ثابت ہوا کہ

(ب) ترغیب السالک الی احسن المسالک، دوسرا نام ہے جو سرورق پر درج نہیں صرف رسالے کے خاتمے میں آیا ہے۔ دیباچے میں بھی شیفۃ (حسرتی) نے صراحت کر دی ہے کہ اس رسالے کا نام 'رہ آورد' رکھا گیا۔

(ج) شیفۃ۔ اذی الحجہ کو نہیں بلکہ ۱ ذی الحجہ ۱۲۵۴ھ کو سفر حجاز پر روانہ ہوئے تھے اور ۲۳ ذی الحجہ ۱۲۵۶ھ کو واپس آئے۔ یہ تاریخیں مطابق ہیں ۲ مارچ ۱۸۳۹ء اور ۱۶ فروری ۱۸۴۱ء کے ہجری حساب سے مدت سفر ۲ سال ۶ دن ہوئی اور عیسوی حساب سے ۱۱ یا ۱۲ دن کم ۲ سال۔

(د) جس روز دلی سے روانہ ہوئے تو پہلے مولانا محمد اسحاق (شاہ عبدالعزیز دہلوی کے نواسے) کی خدمت میں حاضری دی اور وداع لی۔ جب حج سے واپس آئے تو بھی پہلے مولانا محمد اسحاق کے یہاں حاضری دی پھر اپنے گھر پہنچے۔

یہ سفر نامہ اس عہد کی تاریخ اور جغرافیہ کا ایک دلچسپ باب ہے۔ اس میں بہت سے ذیلی عنوان قائم کیے گئے ہیں جن میں سے خاص خاص یہ ہیں۔ دلی سے بمبئی تک کے حالات۔ بمبئی سے حیدرہ۔ حیدرہ سے جہاز میں روانہ ہونا اور جہاز کا تباہ ہو جانا اور کشتیوں کے ذریعے ایک ویران جزیرے تک پہنچ جانا۔ خدائی مدد سے دشوار کا آسان بن جانا اور مکہ معظمہ پہنچ جانا ذکر درمناسک حج مکہ سے مدینہ تک۔ مدینہ کے مقامات مقدسہ کا حال۔ طائف۔ واپسی۔

کل صفحات ۱۵۲ ہیں۔ جیسا کہ لکھا جا چکا ہے یہ ۲۲ رجب ۱۲۸۳ھ کو چھپا تھا۔ یہ تاریخ مطابق ہے۔ یکم دسمبر ۱۸۶۶ء کے۔

## ۴۔ دیوان ورقعات فارسی

مرورق کی پیشانی پر آیت کے بعد مندرجہ بالا عنوان جلی حروف میں ملتا ہے پھر ذیل کی عبارت ہے :

” (دیوان ورقعات فارسی) جناب غفران مآب  
مصطفیٰ خان دہلوی متخلص بہ حسرتی  
در پارسی و شیفتہ در ریختہ  
رحمۃ اللہ علیہ

حسب فرمایش خلف الصدق حضرت مصنف  
جناب نواب محمد علی خان بہادر رئیس جہانگیر آباد  
ضلع بلند شہر دام ظلہم  
”

۱۸۸۷ء

در مطبع نیواپریل پریس لاہور کسوت الطباع دربر گرفت  
سرورق کے علاوہ حصہ اشعار (دیوان) میں کوئی دیباچہ، پیش لفظ یا خاتمہ الطبع نہیں۔  
دیوان کے خاتمے پر حاکمی کی لکھی ہوئی تقریظ ہے۔ پہلی دو سطر یہ ہیں :  
”تقریظ کہ خاکسار الطاف حسین حالی در زمان حیات  
مصنف مغفور بریں دیوان بلاغت در سال ہزار و  
ہشتصد و دویسی نوشتہ بود۔“

یہاں سال درج کرنے میں کاتب سے سہو ہو گیا۔ سال ہزار و ہشت صد و دو،  
یعنی ۱۸۰۲ء لکھا گیا۔ شیفتہ کا انتقال ستمبر۔ اکتوبر ۱۸۶۹ء میں ہوا اور یہ تقریظ شیفتہ  
کی زندگی میں لکھی گئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے سال ہزار و ہشت صد و ہشت و دو،  
ہوگا مگر ’ہشت‘ کا لفظ لکھنے سے رہ گیا۔ اس طرح قرین قیاس یہی ہے کہ تقریظ  
۱۸۶۲ء میں معرض تحریر میں آئی ہوگی۔ بہر حال تقریظ میں کوئی کام کی بات نہیں کہی گئی  
محض فارسی انشا پردازی کے جوہر دکھائے گئے ہیں۔

۱۔ شیفتہ کے بڑے صاحبزادے ۱۸۴۲ء تا ۱۸۹۹ء۔ شکی تخلص کرتے تھے۔ غالب کے شاگرد تھے۔

دیوان میں ۷۸ غزلیں، ۷ متفرق شعر، مقطعات، ۱۸ رباعیاں (ایک رباعی کے پہلے دو مصرعے چھپنے سے رہ گئے ہیں) اور ۷ قصیدے (۶ قصیدے نعتیہ اور ۱ منقبت مرتضوی) ہیں۔ غزلوں میں ذیل کے مقطعات معنی خیز ہیں :

ص ۹ ماحسرتی ز شیوہ غالب گرفتہ ایم  
ص ۲۸ ہوائے گلشن کشمیر حسرتی را نیست  
ص ۳۳ حسرتی نازش ہند است شیریں سخن  
ص ۴۵ حسرتی بادہ مانشہ غرنی دارد  
ص ۴۹ از حسرتی شنیدم در بزم نکتہ سبھاں  
ص ۵۰ حسرتی ایں تازہ گل باید نہار دوستی  
ص ۵۱ غالب آں نگین نوابل کہ فوق نمناش  
ص ۶۲ اے حسرتی پرس ز غالب کہ از غزل  
آ میختن بادہ صافی کلاب را  
لش بہند کشاید کہ آدمی خیز است  
ایں چنین طوطی خوش لہجہ بہر جا بود  
می رسد دہلی اگر نازش شیراز کند  
خوشتر ز طرز غالب طرز دیگر نہ باشد  
بوکہ مارا از نسیم کوے خود یاد آورد  
عند لیبان گلستاں را بفریاد آورد  
آں کاری کند کہ با نسوں فکرہ کس

حصہ اشعار دیوان مع تقریظ از حالی (۱۳۶ صفحات) کا احاطہ کرتا ہے۔

اس کتاب کا دوسرا حصہ رقصات فارسی ہے۔ جس میں پہلے ۸ صفحے کا دیباچہ خود شیفتہ کا تحریر کردہ ہے۔ کل رقصات ۷۵ ہیں جن کی تفصیل آگے آئے گی۔

دیباچے میں لکھا ہے کہ "اب جبکہ نظم پر سے توجہ ہٹ گئی ہے (یعنی دیوان شعر ترتیب دیا جا چکا ہے۔ ترجمہ از رضا)، نشر کی ترتیب کی خواہش ہوئی ہے۔" اور یہ کام مندرجہ ذیل سال میں اور اس پنج پر شروع ہوا ہے

"در بزار و دود و ہشتاد و سہ  
آئینہ طبعی بہار اندیشہ  
بستم آئین این نگاریں نامہ را  
بوکہ روزے بیند این ہنگامہ را  
گلکشاں کردم صریر خامہ را  
نختم سیارہ از نوکتہ سلم

۱۔ مقطع غالب ۷ آسودہ باد خاطر غالب کہ خوے دوست آ میختن بادہ صافی کلاب را

دریں دیباچہ ہمہ اشعارِ راقم است و در مکاتباتِ آرتیہ  
مخلوط، ہم از نامہ نگار است و ہم از سخن طرازانِ دیگر،  
امتیاز را مصلحت افتاد کہ برایاتِ خود علامتے نگارش  
نہ پذیرد و شعارِ اشعارِ یاراں نامِ شای باشد و بر حاشیہ  
رقم شود ..... و ایں مجموعہ لحنِ عراق نام یافت  
و رقم سخ ایں نسخہ محمد الشہیر بمصطفیٰ ..... متخلص پیشیفتہ  
در رنختہ و بحسرتی در فارسی

یعنی دیباچے میں مندرج سب اشعار شیفتہ کے ہیں مگر آنے والے خطوں میں دیے ہوئے اشعار  
مخلوط ہیں یعنی کچھ شیفتہ کے کچھ دوسروں کے۔ جہاں مصنف کے ہیں وہاں کچھ صراحت  
نہیں کی گئی مگر دوسروں کے اشعار کے لیے جاشیے میں نام (تخلص) ظاہر کر دیا گیا ہے  
(متن میں یہ بھی لکھا ہے کہ جہاں شاعر کے نام یا تخلص کا علم نہیں ہو سکا وہاں 'لا دری'  
اور 'لا اعلم' جیسے لفظ لکھ دیے گئے ہیں خطوں میں مکتوب الیہ کا نام دے دیا گیا ہے اور  
جہاں پہلے ہی سے مسودوں میں مکتوب الیہ کا نام نہ تھا وہاں صرف نمبر شمار پر اکتفا کر لی  
گئی ہے) اور کہ اس مجموعے (رقعاتِ فارسی) کا نام 'لحنِ عراق' رکھا گیا .....۔

خطوں کی تفصیل حسبِ ذیل ہے :

۱	بنام فضل حق
۱	بنام میر جہتوب جان
۱	بنام مولوی فضل اللہ خاں
۳	بنام حکیم احسن اللہ خاں
۳	بنام موسیٰ
۷	بنام نواب عبد اللہ خاں

۷	بنام آزرده
۱۰	بنام غالب

۳۳

باقی ۲۲ خطوں کے مسودوں میں مکتوب الیہ کا نام درج نہ تھا۔ جس کی طرف شیفتہ نے دیباچے میں اشارہ کر دیا ہے۔

بعض خطوں کے آخر میں تاریخیں بھی درج ہیں۔ ایسے خطوں کی تعداد ۱۶ ہے تاریخ والا پہلا خط ربیع الاول ۱۲۴۲ھ کا محررہ ہے اور آخری تاریخ والا خط ذی الحجہ ۱۲۵۷ھ کا۔ مطابق ستمبر / اکتوبر ۱۸۲۸ء اور جنوری / فروری ۱۸۴۲ء۔ ان میں غالب کے نام کے خطوں کا مقابلہ، پنج آہنگ میں مندرجہ خطوط غالب بنام شیفتہ سے کنزادچپی سے خالی نہ ہوگا۔ حصہ رقعات فارسی ۲۰ صفحوں کو محیط ہے

مکمل دیوان ورقعات فارسی میرے کتب خانے میں موجود ہے۔

## ۵۔ کلیات شیفتہ و حسرتی

سرورق پر درج ہے :

” (کلیات شیفتہ و حسرتی) جس میں دیوان ریختہ و دیوان فارسی ورقعات فارسی شامل ہیں از تصنیفات جناب غفران مآب  
توابع عظیم الدولہ سرفراز الملک محمد مصطفیٰ خاں صاحب مظفر  
جنگ دہلوی متخلص بہ حسرتی و شیفتہ مع دیباچہ و سوانح عمری  
مصنف۔

از خاکسار نظم ای بدایونی

حسب فرمائش جناب نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب  
ریٹائرڈ جج صوبہ بجات متحدہ و آنریری سکریٹری ایم۔ اے  
اوکالج علی گڑھ، تعلقہ دارجہانگیر آباد ضلع بلند شہر  
خلف الصدق حضرت مصنف علیہ الرحمہ، باہتمام  
نظام الدین حسین نظامی پروپرائٹرز و پرنٹرز نظامی پریس  
بدایوں میں طبع ہوا۔ ۱۹۱۶ء

اس کلیات کے چار حصے ہیں اور چاروں حصوں کے صفحہ نمبر الگ الگ ہیں۔ تفصیل

یہ ہے۔

**I** حضرت شیفتہ کے مختصر حالات ص ۱ تا ۹۰ (۲ صفحہ صحت نامے کے زائد)  
(اس میں شیفتہ کی کتابوں پر تبصرہ  
اور فارسی کلام کا دوسرے مشاہیر  
فارسی سے موازنہ وغیرہ شامل ہے)

**II** دیوانِ اردو ص ۱ تا ۱۲۲

(اس میں ۱۶۸ غزلیں اور ۱۲

متفرق اشعار درج ہیں)

(۱) دیوانِ اردو میں کہیں مومن یا غالب کی طرف کوئی اشارہ نہیں ملتا۔  
تعلیٰ میں ایسے اشعار ملتے ہیں

دلی میں تو شیفتہ ہے استاد ہم قصدِ سوسے عم کریں گے (ص ۹۰)  
دیوان کو ہمارے بتوں کی نگاہ میں اے شیفتہ وہ رتبہ ہے جو میرِ زند کا (ص ۴)

ا۔ جب یہ کلیات چھپا ہے اس وقت ان کے مٹے بھائی (سوتیلے) نواب محمد علی خاں کا انتقال ہوئے زمانہ ہو چکا  
تھا۔ سگے چھوٹے بھائی ان سے بھی پہلے فوت ہو چکے تھے۔  
م۔ وید وژند۔

(ب) ص ۹۶ پر یہ شعر ہے  
 ترالی سب سے ہے اپنی روش اے شیفۃ لیکن۔ کبھی دل میں ہوائے شیوہ ہائے میر پھرتی ہے  
 جس غزل کا یہ مقطع ہے اگرچہ اس میں ”ہوائے شیوہ ہائے میر کا“ دور دور تک  
 پتا نہیں تاہم دیوان کے بعض اشعار میں رنگِ میر بھی تلاش کیا جاسکتا  
 ہے جیسے

نہ پوچھو شیفۃ کا حال صاحب      یہ حالت ہے کہ اپنے میں نہیں ہے  
 پھر نصیحت کی کس کو تاب رہے      جو یہی دل کو اضطراب رہے  
 وہ جوتھے جان رخصت ہوگئی      شیفۃ! یہ کیا قیامت ہوگئی  
 پروانہ دار جلنا دستور ہے ہمارا      اس شمع روپہ مرزا مشہور ہے ہمارا

III دیوانِ فارسی ص ۱۶۰ تا III اور IV اصل میں تصنیف ہم (دیوان و رقعات  
 (م صفحہ کا صحت نامہ زائد) فارسی ہے جسے مکمل طور پر کلیات میں ضم کر لیا گیا  
 IV رقعاتِ فارسی ص ۱۶۲ ہے مگر اس عمل کا اقرار نہیں کیا۔ شاید سوتیلے بھائی  
 نواب محمد علی خاں کے نام کا اظہار منظور نہ تھا۔

استدراک: تلامذہ غالب (دوسرا ایڈیشن ص ۳۳۵) میں لکھا ہے ”گارمین دما سی  
 لکھتا ہے کہ انہوں نے ابن جوزی کے مولد۔ محدث کا بھی عزنی سے اردو  
 میں ترجمہ کیا، جو لکھنؤ سے شائع ہوا۔ میری (جناب مالک رام کی) نظر سے  
 نہیں گزرا۔“

# فسانہ غالب

’فسانہ غالب‘ پہلی نظر میں ایک تحقیقی کتاب کے لیے موزوں نام نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ فسانہ (افسانہ) کا لفظ سنتے ہی قاری کا ذہن کسی ایسی گڑھی ہوئی کہانی کی طرف مبذول ہو جاتا ہے، جو غالب سے منسوب کر لی گئی ہو، مگر فسانہ کے معنی ماجرا اور واقعہ بھی ہیں اور تذکرہ بھی، جیسے اکبر سے

حیوں میں فسانہ ہے مری جادو بیانی کا

اس طرح جناب مالک رام کی اس کتاب ’فسانہ غالب‘ سے مراد کسی قصے کہانی کا بیان نہیں بلکہ تذکرہ غالب ہے اور غالب کے جس فارسی شعر سے یہ نام اخذ کیا گیا ہے اس میں بھی اشارہ اسی طرف ہے

بذکر مرگ شبی زندہ داشتن ذوقیست

گرت فسانہ غالب شنیدنت محسب

گویا ’ذکر غالب‘ کے بعد ’فسانہ غالب‘ یا غالب کا تذکرہ مزید حقیقت میں ’ذکر غالب‘ کے بعض مجمل بیانات کی توضیح و تشریح ہے جو حیات غالب کو سمجھنے سمجھانے کے لیے بے حد مفید ہے مگر حیرت ہے کہ جہاں ’ذکر غالب‘ کے اب تک پانچ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں وہاں غالبیات کے شایعوں نے ’فسانہ غالب‘ کی طرف وہ توجہ

نہیں کی۔ میں نے یہ سطور اسی کتاب کو متعارف کرانے کے لیے لکھی ہیں۔

یہ کتاب پندرہ مضامین پر محیط ہے، جن میں کے دو مضمون ”غالب سوسائٹی“ اور ”آزاد بنام غالب“ کا براہِ راست غالب کے سوانح سے تعلق نہیں ہے۔ ”قتیل پنجابی الاصل تھا“ بھی اس زمرے میں آ سکتا ہے مگر قاتل کا نام غالب سے کچھ ایسا جڑ گیا ہے کہ قاتل کے بارے میں کچھ کھنا گویا اس بات کو دعوت دینا ہے کہ کچھ غالب پر بھی لکھا جائے۔ اس لیے اس کی شمولیت غالب کے سوانحی مضامین میں نازیبا نہیں معلوم ہوتی۔ اس مضمون میں مالک ام صاحب نے برسوں کی دوڑ دھوپ کے بعد قاتل کا صحیح شجرہ نسب نامہ اور جائے ولادت کی نشان دہی کی ہے۔

دیگر بارہ مضمون، غالب کے سوانح سے پوری واقفیت حاصل کرنے کے لیے اتنے اہم ہیں کہ ذکرِ غالب، میں ان کے بیشتر بیانات اُجالنے کے باوجود تفصیل کے لیے ان کی شدید جداگانہ ضرورت باقی رہتی ہے۔

کتاب کا متن ”توقیت غالب“ سے شروع ہوتا ہے۔ غالب کی زندگی سے ایک ہی نظر میں متعارف ہونے کے لیے یہ باب نہایت مفید ہے۔ یہ غالب کے دادا قویان بیگ خان سلجوتی کے ورور ہند (لگ بھگ ۱۷۵۵ء) سے شروع ہو کر غالب سال کے بیٹے عارف کے چھوٹے صاحبزادے حسین علی خاں شاداں کے انتقال (۱۸۸۰ء ستمبر) پر ختم ہوتا ہے۔ گویا ۱۳۰ برس پر محیط ہے۔ توقیت محنت اور بصیرت سے تیار ہوتی ہے۔ یہاں بھی دو ایک مقامات محلِ نظر ہیں۔ جیسے مولوی معظم کے مکتب میں تعلیم (۱۸۱۰ء) قلندر بخش جرات کی بکھنؤ میں وفات (۱۸۰۹ء - ۱۸۱۰ء) کے بعد درج کرنا چاہیے تھا (ص ۱۲) خواجہ حاجی کا انتقال ۱۸۲۵ ہجری درج ہو گیا ہے جب کہ یہ عیسوی ہے یہ سہو کاتب ہے (ص ۱۴) لطائف غیبی از میاں داد خاں سیاح ۱۸۶۵ء

میں نہیں بلکہ ۱۸۶۴ء میں تصنیف ہوئی (ص ۲۱) غالب کی تصانیف میں دعار  
صبح ۱۸۶۴ء کا ذکر نہیں (ص ۲۳) وغیرہ۔

تاریخ ولادت جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ مضمون ان حضرات کے دلائل  
کے رد میں ہے جو یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ غالب کی  
ولادت کی تاریخ ۸ رجب ۱۲۱۲ھ کے علاوہ کوئی اور ہے۔ اس مدلل مضمون کا  
نتیجہ یہ ہے کہ ”غالب کی تاریخ ولادت ۸ رجب ۱۲۱۲ھ“ تھی اور ”اس کے  
مقابل عیسوی ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء تھی اور دن چہار شنبہ (بدھ وار)“

ایک فارسی خط کی تاریخ اس سے قطع نظر کہ یہ خط غالب کی زندگی پر  
ایک خاص زاویے سے روشنی ڈالتا ہے،  
متنازعہ فی بات خط کی تاریخ کا سال ہے جو پڑھنے میں ۱۸۰۴ء آتا ہے مگر  
غالب کے سال ولادت کو دیکھتے ہوئے یہ ممکن نہیں کہ وہ سات سال ہی کی  
عمر میں یہ خط لکھ سکتے۔

مالک رام صاحب لکھتے ہیں۔

”میں اسے ۱۸۴۰ء کی تحریر مانتا ہوں اور یہی میں  
نے ’ذکر غالب‘ میں بھی لکھا ہے بیشتر رانی قلمی  
کتابوں اور تحریروں میں کتابت کا سال یوں ہی لکھا  
ملتا ہے کہ سال کے دو ہندسوں کے دو ٹکڑے خاصے  
فاصلے سے لکھے گئے ہیں اور سنہ کے نوں کا نقطہ  
دونوں کے درمیان آگیا ہے مثلاً ۱۲۲۵ھ لکھنا ہے  
تو اسے یوں لکھیں گے۔ ۱۲۰۵ھ۔۔۔۔۔ میرے  
پاس پنج آہنگ (غالب) کا ایک قلمی نسخہ ہے جس کا سال  
کتابت بھی ۱۸۴۰ء ہے اور یوں لکھا ہے

یہ کہنا درست ہوگا کہ بعض پرانی کتابوں میں کتابت کا سال یوں لکھا جاتا ہے مگر 'بیشتر' میں شاید ایسا نہیں ہوتا۔ میں نے اپنے کتب خانے کے تقریباً سو سے زیادہ مخطوطوں کے ترقیے دیکھے صرف ۲ میں سال کتابت اس طرح پایا، لیکن ہو سکتا ہے کہ ان کے مخطوطوں میں بیشتر ایسے ہی ہوں۔ اس تحریر کے آخری سہ کو سہو کتابت سے ۱۸۰۴ء کی جگہ ۱۲۰۴ھ دیا گیا ہے۔ اسے درست کر لینا چاہیئے۔ بہر حال مجھے اس بات سے اتفاق ہے کہ قلمی کتابوں میں سال کتابت اس طرح لکھا جاتا ہے اور کہ اس خط کا سال کتابت، یگانہ غالب، ۱۸۴۰ء ہی ہے۔

**میرزا یوسف** ۱۴ صفحات کا یہ مضمون میرزا یوسف برادر غالب کے احوال پر بہت کچھ روشنی ڈالتا ہے۔ کلیاتِ نثر غالب، کارنامہ سروری، اردوئے معلّے، باغ و دودر، خدنگِ عذر، عذر کی صبح و شام، احوالِ غالب، واقعاتِ دارالحکومت دہلی، مکاتیبِ غالب، دیوانِ معروف تو وہ ماخذ ہیں جو چھپ چکے ہیں اور عام طور پر دستیاب ہو سکتے ہیں مگر اس قلمی کتاب دجے میں نے اب 'تحفہ غالب' کا نام دے رکھا ہے) اور قومی دفترِ خانہ بہندہ - NATIONAL ARCHIVES OF INDIA میں دفن شدہ مسلوں کی ورق گردانی کون کرتا۔ تو یہ کام کتاب کے مصنف نے کیا اور نتیجے میں ایسا مواد آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے جو کوہِ کنی کے بعد ہی ہاتھ آ سکتا ہے۔ اس مضمون سے بجا طور پر بہرہ ور ہونے کے لیے آپ اسے خود پڑھیئے۔

اس موضوع پر قاضی عبدالودود اور مصنف 'فسانہ' مولا عبد الصمد غالب، میں خوب بحث و بحث ہو چکی ہے، مگر نتیجہ کچھ نہ نکلا، یعنی آپ کا جی چاہے تو مان لیجئے کہ غالب نے مولا عبد الصمد سے اوایل

”اگرچہ کبھی کبھی مرزا کی زبان سے یہ بھی سنا گیا ہے کہ مجھ کو مُبداءِ فیاض کے سوا کسی سے تلمذ نہیں ہے اور عبد الصمد محض ایک فرضی نام ہے، چونکہ لوگ مجھے بے اُستاد کہتے تھے ان کا منہ بند کرنے کو میں نے ایک فرضی اُستاد گڑھ لیا ہے، مگر اس میں شک نہیں کہ عبد الصمد فی الواقع ایک پارسی نژاد آدمی تھا اور مرزا نے اس سے کم و بیش فارسی زبان سیکھی تھی۔۔۔۔۔“

[illegible]

” مگر اس میں شک نہیں کہ عبد الصمد فی الواقع

ایک یارسی نثر ادبی تھا اور مرزا نے اس سے

تم و بیش فارسی سیکھی تھی۔۔۔۔۔“

مالک رام صاحب خالی کی رائے کے پیش نظر فرماتے ہیں کہ اس سے

کہیں زیادہ اہم یہ بات ہے کہ غالب کی زبان سے یہ سب کچھ سننے کے بعد بھی حالی نے اس بات کی زوردار تائید کی کہ ”عبدالصمد فی الواقع ایک پارسی نژاد آدمی تھا۔“ قاضی صاحب مجھ سے فرماتے تھے کہ یہ محض غالب کے کذب کی تائید ہے جو حالی کو نہیں کرنی چاہیئے تھی۔ میں نے جواب میں قاضی صاحب کو خود انہیں کے الفاظ دُہرا دیے جو انہوں نے میرے ایک خط میں لکھے تھے کہ جھوٹا آدمی بھی ہمیشہ جھوٹ نہیں بولتا۔

میری رائے میں حالی کے مندرجہ بالا بیان کو (اور شیفۃ کے حوالے سے دیے ہوئے فارسی خط، ملا عبدالصمد بنام غالب) کو محض کذب کی تائید کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں کہیں کوئی سچائی ضرور ہے۔

**غالب کی مہریں** اس مضمون میں مصنف نے غالب کی اب تک کی معلوم ۶ مہروں کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور ان سے نتیجہ نکالا ہے کہ غالب کی ہر مہر اُن کے ماحول، ان کے خیالات اور عام حالات کی ترجمان ہے۔ مہروں پر یہ سال کندہ ہیں (۱) ۱۲۳۱ھ، (۲) ۱۲۳۱ھ (۱۲۲۱ھ سہو کتابت ہے) (۳) ۱۲۳۸ھ (۴) ۱۲۴۷ھ، (۵) ۱۲۴۹ھ (۶) ۱۲۷۸ھ۔

گویا ۱۲۳۱ھ میں دو مہریں تیار کی گئیں ایک ”اسد اللہ خاں عرف میرزا نوشہ“ اور دوسری ”اسد اللہ غالب“۔ پہلی مہر سے متعلق لکھا ہے کہ ”اس مہر سے اُن کی اس زمانے کی سرمستی و رنگینی، رندی و ہوس پیشگی بدرجہ اتم ظاہر ہے۔“ دوسری مہر کے متعلق یہ رائے قائم کی ہے کہ یہ ”مہر محض سمجھ ہی نہیں، بلکہ ان کے دلی خیالات و متعقدات کی مظہر ہے۔“ یعنی ایک ہی سال میں دو مہریں، ایک سرمستی و رنگینی، رندی و ہوس پیشگی کی نمائندہ اور دوسری کی بنا، حضرت علیؑ کا لقب (جن سے غالب کو والہانہ

عقیدت تھی، عجیب سی بات ہے مگر جواں سالی میں کیا کچھ نہیں ہو سکتا۔  
**نواب شمس الدین خان** ولیم فریئر کے قتل اور اس کے قاتل پر یہ  
 مضمون پڑھنے والے کو حیرت میں ڈال  
 دیتا ہے۔ شروع سے آخر تک اسے ایک ہی نشست میں پڑھے بغیر چارہ نہیں۔  
 مضمون اس قدر مربوط ہے کہ یہ قتل و خون اور سزا و جزا کی ایک داستان معلوم  
 ہوتا ہے، جیسے کسی نے ایک دلچسپ افسانہ تخلیق کر دیا ہو، مگر جب یہ پتہ چلتا  
 ہے کہ مصنف نے دیوانِ معروف، مرقع الور، اردوئے معلیٰ، کلیاتِ نثر  
 غالب، کارنامہ سروری، واقعاتِ دارالحکومتِ دہلی، کرنل سلیمان کی مشہور  
 انگریزی کتاب 'تاریخ صحافتِ اردو'، مکاتیبِ غالب اور سخنِ شعراء سے کم کم  
 اور قومی سفارت خانہ ہند کی تنگ و تاریک فائلوں سے بیش از بیش مواد  
 اکٹھا کر کے یہ ۱۴ صفحات لکھے ہیں تو منہ سے بے اختیار کلمہ تحسین نکلتا ہے۔  
 معلوم ہونا چاہیے کہ نواب شمس الدین احمد خاں، داغ کے والد تھے اور کہ پنشن  
 کے مقدمے کی وجہ سے، کچھ عرصے، لوگوں کو یہ شبہ رہا کہ اس قتل کے پیچھے  
 غالب کا ہاتھ ہے۔ یہ شبہ بے بنیاد تھا۔

**مقدمہ پنشن کا عرضی دعویٰ** مصنف نے جب 'ذکرِ غالب' کا چوتھا  
 ایڈیشن ترتیب دیا تو ان کے پیش نظر وہ  
 تمام مواد تھا جو غالب کے پنشن کے مقدمے سے متعلق دفتر خانہ ہند، نئی دہلی  
 میں موجود ہے لیکن ان کاغذات میں انہیں غالب کی سب سے پہلی درخواست  
 نہیں ملی تھی جو انہوں نے کلکتے میں گورنر جنرل کی خدمت میں پیش کی تھی۔ بظاہر  
 اس درخواست کے نہ ملنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ مگر جنابِ بالک رام  
 جہاں تک ممکن ہو ہر کام کو پورا کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ چند برس ہوئے  
 وہ لندن گئے، وہاں تلاش کرنے پر انہیں انڈیا آفس لائبریری سے وہ گمشدہ

درخواست بھی مل گئی۔ درخواست ظاہر ہے، فارسی ہی میں ہوگی مگر یہ اس کا انگریزی ترجمہ تھا۔

تحقیقی نقطہ نظر سے اس درخواست کی خاص اہمیت ہے، اس سے حیاتِ غالب کی کئی گمشدہ کڑیاں مل گئی ہیں۔ مثلاً

۱۔ درخواست کی تاریخ ۲۸ اپریل ۱۸۲۸ء ہے۔ غالب دلی سے ۱۹ یا ۲۱ فروری (۲۱ جنوری سہولت) ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے تھے۔ گویا انہوں نے حالات کا جائزہ لے کر تقریباً سوا دو ماہ بعد درخواست پیش کی۔

۲۔ غالب کی دادی کا انتقال ۱۸۰۶ء اور ۲۸ اپریل ۱۸۲۸ء کے درمیان کسی سال ہوا۔

۳۔ غالب کے کئی چھوٹے چھوٹے سفروں کا پتہ چلتا ہے جو انہوں نے دلی سے باہر کیے۔

۴۔ میرزا یوسف برادرِ غالب ۱۸۲۵ء سے پہلے دیولنے ہو چکے تھے۔

۵۔ غالب جب ان چھوٹے چھوٹے سفروں پر دلی سے نکلے تو وہ پلٹ کر دلی نہیں آئے بلکہ وہیں سے پھرتے پھرتے کلکتہ کے لئے روانہ ہو گئے۔ انہیں دلی واپس آنے کی جرأت ہی نہ ہوئی کیونکہ قرض خواہ بُری طرح اُن کے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔

۶۔ درخواست میں اپنا نام محمد اسد اللہ خان لکھوایا اور اپنے بھائی کا یوسف علی خاں۔

۷۔ غالب نے پہلی بار اس درخواست میں بتایا کہ ان کے دادا کا نام ققن بیگ خان تھا۔

غرض کہ یہ درخواست تحقیق کے لیے بہت سی نئی راہیں کھولتی ہے۔

ایک معاصرانہ اندراج یہ آغا جوش شرف شاگردِ آتش کی ایک مشنوی میں غالب سے متعلق منظوم تذکرہ ہے۔ اس کی

اہمیت صرف یہ ہے کہ ہمارے پاس غالب کے بارے میں معاصر کھنوی اہل قلم کی تحریریں نہ ہونے کے برابر ہیں۔۔۔۔۔ اس لیے یہ چند شعری سہی مگر قابل لحاظ ہیں۔

(۱)۔ سکے کا الزام اور اس کی حقیقت

اور  
(ب)۔ غالب سے منسوب دوسرا سکہ  
۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں غالب پر سکے کا الزام آیا تھا وہ ہزار کوشش کے باوجود غالب کی زندگی میں دور نہ ہو سکا۔ بالآخر یہ کام جناب مالک رام کے ہاتھوں انجام کو پہنچا۔ وہ قومی دفتر خائن ہند، نئی دہلی میں کام کر رہے تھے۔ حسن اتفاق سے انہیں وہاں صادق الاخبار (دہلی) کا ۱۳ ذی قعدہ ۱۲۷۲ھ (جلد ۴ نمبر ۱) کا شمارہ دستیاب ہو گیا۔ اس کے صفحہ اول ہی پر وہ سکہ جو غلط منبری کی وجہ سے غالب سے منسوب ہو گیا تھا اور جس سے غالب کو بہت نقصان پہنچا تھا، چھپا ہوا مل گیا۔ یہ سکہ ویران شاگرد ذوق کا کہا ہوا ہے۔ اس دریافت کی داد کہاں تک دی جائے۔

دوسرے مضمون میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ غالب پر ایک ہی سکے کا الزام تھا اور جیسا کہ بعض کا خیال ہے، دو سکوں کا الزام نہ تھا۔

دربار رام پور سے متعلق دو مضمونوں، غالب سوسائٹی اور محمد حسین، آزاد بنام غالب، کو تھپوڑ کر اس

کو فسانہ غالب کا آخری مضمون کہا جاسکتا ہے یہ اتنا مفصل ہے کہ ۲۹ صفحات کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ رام پور سے غالب کا تعلق ۵ فروری

۱۸۵۷ء سے شروع ہوا (جو نواب محمد یوسف علی خاں کے ایک خط بنام غالب کی تاریخ ہے) اور اپریل ۱۸۶۵ء یعنی نواب محمد یوسف علی خاں کی وفات



# اولیات مالک رام

اس وقت میرے پیش نظر ”سید چین“ کا وہ خطی نسخہ ہے جو لو اب صدر یار  
جنگ نے اپنے کتاب خانے کے مطبوعہ نسخے سے نقل کروا کر اپنے دستخط کے ساتھ جناب  
مالک رام کو بطور تحفہ دیا تھا۔ ایک مدت بعد یہی نسخہ جناب مالک رام نے مجھے میرے  
غالب کلکشن کے لیے عنایت فرمایا۔ نسخے کے سرورق پر تحریر ہے۔

کتابخانہ حبیب گنج کا تحفہ  
گر قبول افتد زبے عز و شرف  
صدر یار جنگ

۲۲  
یہ تحفہ جناب مالک رام کو کیونکر حاصل ہوا اس کی تفصیل انہیں کی زبانی ملاحظہ

۱۔ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی

۲۔ سید چین ..... مصنفہ .... غالب، بتاریخ سیزدہم ماہ ربیع الثانی سال یک ہزار  
دو صد و ہشتاد و چہار ہجری .... مطبع محمدی باہتمام محبت مرزا خان، واقعہ دہلی۔۔۔۔۔  
طبع شد۔

کیجیے :

”ہوا یہ کہ ۱۹۳۷ء میں مجھے غالب کی کتاب ’سبد چین‘ دیکھنے کا شوق پیدا ہوا۔۔۔۔۔ (یہ مجموعہ اب) مدت سے نایاب ہو چکا تھا۔ غالب کی بعض ان تحریروں اور یادگار غالب میں اس کا ذکر موجود ہے، اور ہمیں سے مجھے اس کا پتہ چلا تھا۔ میں نے۔۔۔ بعض اجباب کی خدمت میں لکھا۔۔۔ ہر جگہ سے یہی جواب ملا کہ نہ یہ ہمارے یہاں ہے، نہ ہم نے اسے دیکھا ہے البتہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے اتنا اضافہ کیا کہ نواب صدربار جنگ کی خدمت میں لکھ کے پوچھو۔۔۔ چنانچہ میں نے ان کی خدمت میں لکھا۔۔۔ ان کا جواب یہ مژدہ لایا کہ ’سبد چین‘ کا ایک نسخہ میرے یہاں موجود ہے۔۔۔۔۔ میں نے ان سے درخواست کی کہ یہ کتاب مجھے مستعار بھیج دی جائے۔۔۔۔۔ اس پر انہوں نے فرمایا۔۔۔ میں یہیں سے اس کی نقل لے کر چند دن میں بھجوا دوں گا۔ چنانچہ پندرہ بیس دن کے بعد انہوں نے یہ نقل مجھے دی۔۔۔۔۔ (لیکن) انہوں نے جو نقل مجھے بھیجی اس میں بہت غلطیاں تھیں۔۔۔ میں نے جب اس کا اظہار ان سے کیا تو جواب ملا کہ اگرچہ کاتب بہت محتاط آدمی ہے لیکن ممکن ہے کہ اس سے غلطیاں

۱۔ ”وہ صورتیں الہی“ از مالک رام ص ۷۴-۷۵،

۲۔ خطی نسخے (نقل مطبوعہ) کے آخر میں یہ عبارت درج ہے ’کاتب الحروف محمد سعید خاں محرر کتابخانہ حبیب گنج ضلع علی گڑھ مورخہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۷ء“

ہو گئی ہوں ----- ”

اس پر جناب مالک رام نے خود علی گڑھ جانے کا فیصلہ کیا تاکہ ان غلطیوں کو اصل نسخے کی مدد سے دور کیا جاسکے۔ چنانچہ وہ علی گڑھ گئے۔ آگے ایک لمبی داستان ہے۔ غرض یہ کہ اس طرح غالب کی زندگی میں شائع شدہ ’سبد چمن‘ کے پہلے ایڈیشن (۱۸۶۷ء) کے ۱۷ سال بعد اس کا دوسرا ایڈیشن (۱۹۳۸ء) شائع ہوا۔ ’سبد چمن‘ میں غالب کا وہ فارسی کلام تھا جو کلیات میں چھپنے سے رہ گیا تھا یا اس کے بعد تخلیق ہوا تھا۔ ان کی وفات کے بعد کلیات کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے مگر یہ کلام ان میں شامل نہ ہوا۔ مالک رام صاحب نے صرف دوسرا ایڈیشن ہی نہیں چھاپا بلکہ اس میں مرزا کا بہت سا کلام، جو مختلف مقامات پر بکھرا پڑا تھا، بھی یکجا کر کے اس ایڈیشن میں شامل کر دیا۔ ساتھ ہی ساتھ ترتیب کلام کا نقص بھی رفع کر دیا جس کا خیال پہلے ایڈیشن میں نہیں رکھا گیا تھا۔

اگرچہ یہ کتاب غالب کی زندگی میں ایک بار شائع ہوئی تھی تاہم اب اس حد تک نایاب ہو چکی تھی کہ لوگ اس کے نام سے بھی نا آشنا ہو گئے تھے۔ اس لیے مالک رام صاحب کی یہ تالیف غالبیات میں اولیت کا درجہ رکھتی ہے۔

اُس وقت جناب مالک رام کی عمر صرف ۳۲ برس کی تھی۔ اس کے بعد غالبیات سے جوان کی دلچسپی بڑھتی ہے اور نتیجے میں انہوں نے جو جواہر اکٹھے ہیں ان کی کچھ تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ یہاں صرف وہی باتیں گنوائی گئی ہیں جو قطعاً ان کی دریافت ہیں۔

بذر دسکہ و کشورستانی      سراج الدین بہادر شاہ ثانی

گوری شکر گڑھ، ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں، جب دلی پر دیسی سپاہ کا قبضہ تھا اور انگریزی فوج شہر سے باہر پہاڑی پر ڈیرے ڈالے پڑی تھی، انگریزوں کا جاسوس تھا۔ اس کے پرچے میں سچی اور سنی سنائی ہر طرح کی خبریں ہوتی تھیں۔ چنانچہ اس نے ۱۹ جولائی

۱۸۵۷ء کو انگریزی کیمپ میں پرچہ بھیجا اور کہا کہ کل (۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء) کو غالب نے مندرجہ بالا ”سکہ زر ایک پرچہ پر بکھا“ غالب پر سکے کے اس الزام کا وارث ایسا چلا جیسے کوئی چھرا یا کوئی گراب..... پنشن بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان خلع و دربار بھی مٹا۔ اس کا افسوس اس لیے بھی زیادہ ہوا کیونکہ واقعی یہ سکے غالب کا کہا ہوا نہیں تھا۔ انہوں نے اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے چاروں طرف خطوں کے گھوڑے دوڑائے، دلی میں بھی، جہاں ممکن تھا، بات کی مگر معلوم نہ ہو سکا کہ اس سکے کا حقیقی مصنف کون ہے۔ یہ الزام جیتے جی غالب کے دامن سے نہ دھلنا تھا نہ دھلا، حتیٰ کہ ان کا انتقال ہو گیا۔

آخر کار جناب مالک رام کے ہاتھوں، صدی پون صدی بعد، غالب کو سرخروئی حاصل ہوئی۔ وہ قومی دفتر خانہ ہند، نئی دہلی میں کام کر رہے تھے کہ وہاں انہیں صادق الاخبار (دہلی) کا ۱۳ ذیقعدہ ۱۲۷۳ھ (مطابق ۴ جولائی ۱۸۵۷ء) کا شمارہ دستیاب ہو گیا۔ اس کے صفحہ اول پر یہ عبارت موجود تھی :

سکہ نوبع زاد جناب حافظ صاحب ویران شاگرد رشید استاد ذوق محرم  
بزرزد سکےء کشورستانی سراج الدین بہادر شاہ ثانی

ظاہر ہے، گوری شنکر کی خبر قطعاً غلط تھی سکے ۱۸ جولائی تو کجا ۴ جولائی ۱۸۵۷ء سے بھی پہلے کا کہا ہوا تھا۔

سب سے زیادہ افسوس ناک بات یہ ہے کہ خود حافظ ویران مصنف سکے اور ذوق کے درجنوں دوسرے شاگرد وہاں دلی میں موجود تھے مگر کسی نے سچ بولنے کی ہمت نہ کی۔

غالبیات میں اضلاع کا ضبط کچھ ایسی شدت اختیار کر گیا کہ بعض لوگوں نے جمل کرنے سے بھی گریز نہیں کیا۔ رسا گیا وی نے ۱۹۱۷ء میں نادر خطوط غالب کے نام سے ایک کتاب مرتب کر کے شائع کی۔ سب سے پہلے جناب مالک رام نے

ثابت کیا کہ یہ خطوط جعلی ہیں چنانچہ انہوں نے جامعہ، نئی دہلی مارچ ۱۸۴۲ء میں ایک مضمون 'نادر خطوطِ غالب پر ایک نظر لکھ کر اس جعل کا بھانڈا پھوٹا۔ بعد میں (جنوری ۱۸۴۳ء) قاضی عبدالودود مرحوم نے بھی 'معاصر' میں ایک مضمون لکھا۔ قیامِ حکومت کے دوران میں جو علمی ادبی معرکہ پیش آیا تھا، اس کے بعد سے غالب کو قتل اور اس کی فارسی دانی سے اس قدر چڑ ہو گئی تھی کہ وہ وار کرنے کے لیے ہر موقع تیار رہتے تھے (حالانکہ قتل اس معرکے سے کئی برس پہلے انتقال کر چکے تھے)۔ غالب عمر بھر قتل کو لالہ دیوالی سنگھ فرید آباد کا کھتری کہہ کر گالیاں دیتے رہے حتیٰ کہ قتل کے ایک صبح اندراج کو بھی دانستہ غلط کہہ کر اسے مطعون کیا۔ ہر الفصاحت (نہر الفصاحت) کے اس قول

کہہ معنی خانہ باشد یا بج لفظ ملحق شدہ  
سوائے اں مسموع نیست، بتکہہ و غمکہہ و  
آتشکہہ و میکہہ و گلشن کہہ.....  
کو لے کر غالب نے قتل کو کیا کچھ نہیں کہا

"یہ شخص (قتیل) مدعی ہے کہ کہہ کا لفظ سوائے  
پانچ چار اسم کے اور اسم کے ساتھ ترکیب  
نہیں پاتا۔ بس آزر دکہہ اور دیوکہہ اور  
نشرکہہ..... نادرست ہے....."

(چودھری عبدالغفور کے خط میں۔ مارچ ۱۸۵۹ء)

"وہ (قتیل) کہتا ہے کہ کہہ کے ساتھ سوائے  
پانچ سات لفظ کے اور لفظ کو ترکیب نہ دو"

(چودھری عبدالغفور کے خط میں۔ مارچ/اپریل ۱۸۵۹ء)

یہ اُلُو کا پٹھا قتلِ صفوتکدہ و شترکدہ  
کو..... غلط کہتا ہے۔۔۔۔۔  
(خط بنام ہرگوپال تفتہ - ۲۷ اگست ۱۹۸۶ء)

غالب نے اس (کدہ) لاحقے کے بیان کو قتل کی زبان سے نہیں سنا تھا بلکہ قتل کی تصنیف ”نہر الفصاحت“ میں لکھا ہوا پڑھا تھا۔ غالب نے متن کی عبارت کو تو بار بار دہرایا ہے مگر قتل کے حاشیے کو دانستہ نظر انداز کر دیا ہے جو نہر الفصاحت کے اسی صفحے پر درج ہے جس پر متن درج ہے۔ قتل نے حاشیے میں صاف لکھا ہے کہ یہ صرف اصولاً بیان کیا گیا ہے اس لیے ان پانچ کے علاوہ اساتذہ کے کلام میں جہاں کہیں اس قسم کے مرکبات آئے ہیں وہ اسی اصول کی فروع ہیں۔ حاشیہ پڑھنے کے بعد قتل کے بیان پر حرف گیری ممکن نہیں۔

آدم برسرِ مطلب۔ ان واقعات کی روشنی میں قتل کا نام غالب سے کچھ ایسا جڑ گیا ہے کہ قتل کا حسب نسب دریافت کرنا اور اس کے بارے میں غالب کے بیانات کا جائزہ لینا بھی ضروری ہو گیا۔ حیرت ہے غالب سمیت تمام تذکرہ نویسوں نے قتل کے صحیح نام و مقام کی نشاندہی نہیں کی بلکہ محقق کو مزید الجھنوں میں پھنسا دیا۔ یہ مالک رام صاحب ہی کی ہمت تھی کہ انہوں نے برسوں کی دوڑ دھوپ کے بعد قتل کا صحیح شجرہ نسب، نام اور جائے ولادت کا تعین کیا۔ یہ مضمون اب ”فسانہ غالب“ میں شامل ہے۔ قتل کا پہلا نام دیوانی سنگھ تھا، ذات بھنڈاری کھتری، اصل وطن بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب۔

جُوئے کے الزام میں یہی مشہور تھا کہ وہ صرف ایک بار پکڑے گئے مگر حقیقت یہ ہے کہ غالب دو دفعہ اس الزام میں گرفتار ہوئے۔ اس کا ذکر

غالب کے اور کسی سوانح نگار نے نہیں کیا تھا۔ مالک رام صاحب نے پہلے مرزا کے ۱۸۴۱ء میں اور پھر ۲۵ مئی ۱۸۴۷ء کو پکڑے جانے کی اطلاع بہم پہنچائی ہے۔ پہلی گرفتاری پراہنوں نے قید کے بجائے جرمانہ بھرا دوسری گرفتاری میں قید بھی ہوئی اور جرمانہ بھی۔ مالک رام صاحب نے اس کا ذکر ۱۵ اگست ۱۸۴۱ء کے دہلی اردو اخبار کی سند پر کیا ہے اس لیے مستند ہے۔

میرزا یوسف برادر غالب کے حالات جو مالک رام صاحب نے بہم پہنچائے ہیں وہ ایک طرح سے اب تک حرفِ اول و آخر ہیں، کلیاتِ نشر غالب، کارنامہ سروری، اردوئے معلیٰ، باغِ دو درختِ غدر، غدر کی صبح و شام، احوال غالب، واقعات دارالحکومت دہلی، مکاتیبِ غالب دیوانِ معروف تو وہ ماخذ ہیں جو چھپ چکے ہیں اور تھوڑی سی کاوش سے دستیاب ہو سکتے ہیں مگر اس قلمی کتاب (جسے میں نے ”تحفۂ غالب“ کا نام دیا ہے) اور قومی دفترِ خانہ ہند (NATIONAL ARCHIVES OF INDIA) میں دفن شدہ مسلوں کی ورق گردانی کون کرتا۔ یہ کام جناب مالک رام نے کیا اور اب قارئین کے لیے ایسا مواد پیش کر دیا ہے جس پر اضافہ کرنا اگر ناممکن نہیں تو آسانی سے ممکن بھی نہیں۔ فسانہ غالب، میں میرزا یوسف کے حالات پڑھیے اور زندہ برادرِ غالب کا نظارہ کیجیے۔

ولیم فریزر مقتول، اور قاتل (اگرچہ براہِ راست نہیں) نواب شمس الدین احمد خاں مالک رام صاحب کا مضمون (مشمولہ فسانہ غالب) پڑھنے والے کو حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ اسے ایک ہی نشست میں پڑھے بغیر چارہ نہیں۔ یہ قتل و خون اور سزا و جزا کی ایک داستان ہے جس کی تفصیلات پر دہلیز پر دے پڑے ہوئے تھے۔ مالک رام صاحب نے دیوانِ معروف، مرقع الور، اردوئے معلیٰ، کلیاتِ نشر غالب، کارنامہ سروری، واقعات دارالحکومت دہلی، کرنیل سلیمان کی مشہور انگریزی

کتاب 'تاریخ صحافت اردو'، مکتب غالب اور سخن الشعراء سے کم کم اور قومی سفارتخانہ ہند کی دفن شدہ فائلوں سے بیش از بیش مواد اکٹھا کر کے مختصراً مگر بھرپور ۱۴ صفحات لکھے ہیں۔ شمس الدین احمد خاں اور قتل فریزر پر شاید اس سے بہتر مضمون نہ لکھا جاسکے۔ نواب شمس الدین احمد خاں، داغ کے والد تھے۔ پنشن کے مقدمے کی وجہ سے کچھ عرصے لوگوں کو یہ شبہ رہا کہ نواب کی گرفتاری میں غالب کا ہاتھ بھی ہے مگر یہ شبہ بے بنیاد تھا۔

اپنی پنشن کے سلسلے میں غالب مختلف مقامات پر ٹھہرتے ہوئے ۱۹ یا ۲۱ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے تھے اور کوئی تین برس کی غیر حاضری کے بعد اوتار ۲۹ نومبر ۱۸۲۹ء کو دہلی واپس آئے۔ اسی دوران میں کلکتہ میں انہوں نے مقدمہ پنشن کی پہلی درخواست گورنر جنرل کی خدمت میں پیش کی تھی۔

ذکر غالب کے چوتھے ایڈیشن کی ترتیب کے وقت یوں تو مالک رام صاحب کے پیش نظر وہ تمام مواد تھا۔ جو غالب کے پنشن کے مقدمے سے متعلق قومی دفتر خانہ ہند، نئی دہلی میں موجود ہے لیکن ان کاغذات میں انہیں یہ سب سے پہلی درخواست نہیں ملی تھی۔ بظاہر اس درخواست کے نہ ملنے سے کوئی فرق نہ پڑتا تھا مگر مالک رام جہاں تک ممکن ہو ہر کام کو پورا کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ چند برس بعد وہ لندن گئے، وہاں تلاش پر انہیں انڈیا آفس لائبریری سے وہ گمشدہ درخواست بھی مل گئی۔ درخواست ظاہر ہے، فارسی میں ہوگی۔ یہ اس کا انگریزی ترجمہ تھا۔ تحقیقی نقطہ نظر سے اس درخواست کی خاص اہمیت ہے۔ اس سے حیات غالب کی کئی گمشدہ کڑیاں مل گئیں، مثلاً۔

۱۔ درخواست کی تاریخ ۲۸ اپریل ۱۸۲۸ء ہے۔ گویا درود کلکتہ کے تقریباً سوا دو ماہ بعد غالب نے یہ درخواست پیش کی تھی۔

۲۔ غالب کی دادی کا انتقال ۱۸۰۴ء اور ۲۸ اپریل ۱۸۲۸ء کے درمیان کسی سال ہوا۔

۲۔ غالب کے چھوٹے چھوٹے سفروں کا پتا چلتا ہے جو انہوں نے دلی سے باہر کیے۔

۳۔ میرزا یوسف برادر غالب ۱۸۲۵ء سے پہلے دیوانے ہو چکے تھے۔

۵۔ غالب جب ان چھوٹے چھوٹے سفروں پر دلی سے نکلے تو وہ پلٹ کر دلی نہیں آئے بلکہ وہیں سے پھرتے پھرتے کلکتے کے لیے روانہ ہو گئے۔ انہیں دلی آنے کی جرأت ہی نہ ہوئی، کیونکہ قرض خواہ بری طرح ان کے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔

۴۔ درخواست میں اپنا نام محمد اسد اللہ خاں لکھوایا اور اپنے بھائی کا یوسف علی خاں۔

۷۔ غالب نے پہلی بار اس درخواست میں بتایا کہ ان کے دادا کا نام قوتان بیگ خان تھا۔

مندرجہ بالا کو مشتے از خردارے کہنا چاہیے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ آج سوانح غالب پر کوئی کام کرنے بیٹھے تو ہمیں جو کتابیں سب سے مستند، معتبر اور ضروری دکھائی دیتی ہیں وہ لے دے کے یہی 'ذکر غالب'، 'فسانہ غالب' اور تلامذہ غالب ہیں اور یہ تینوں مالک رام صاحب کی مصنفہ اور مؤلفہ ہیں۔

# حیاتِ غالب

ذیل میں چھ ایسی کتابوں کا تعارف منظور ہے جن کا نام ”حیاتِ غالب“ ہے اور وہ میرے غالب کلکشن میں موجود ہیں۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ اس نام کی اور کتابیں ہیں ہی نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہوں مگر میری نظر سے نہیں گزریں۔

## ۱۔ حیاتِ غالب از لوآب سید محمد مرزا صاحب موج

سرورق کے چار صفحاتوں کے علاوہ کل صفحے ۳۲ ہیں۔ سرورق کا پہلا صفحہ یوں ہے:

۷۸۶

”جملہ حقوق محفوظ، جملہ حقوق محفوظ  
ما سوا تیرے نہیں رہنے کا کچھ یا باقی  
جو ہے فانی ہے تری ذات ہے الّا باقی  
را تَشّیٰ“

۱۔ آتشِ غلط ہے آتشِ چاہیے۔ یہ مطلع کلیاتِ آتش (مطبعہ نولکشور کھنڈو۔ ۱۹۲۹ء) کے ص ۳۱۸ پر موجود ہے۔ غزل کے کل شعر ۲۸ ہیں۔

# حیاتِ غالب

یعنی  
مختصر سوانح عمری مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب مرحوم  
مولفہ

نواب سید محمد مرزا صاحب موج مصنف و مؤلف  
چاشنی الفت - گلزارِ محبت - ناشاد - فریبِ محبت  
مکار - مجموعہ نادرہ - سوانح ناسخ - سوانح آتش،  
سوانح میر و مترجم تاریخ اغم کونی و تحفۃ المومنین،

وغیرہ وغیرہ

بہ سرپرستی ہنرمائیں شہزادہ والا قدر پرنس مرزا سلیمان قدر بہادر  
نگارستان پریس لکھنؤ میں چھپی

قیمت فی جلد چار آنہ

بقلم سید محمد عباس رضوی الہ آبادی

— متن کے پہلے صفحے پر یہ عبارت درج ہے جس سے مولف کی نیک نیتی ظاہر  
ہوتی ہے اور جو غلطیاں اس کتاب میں راہ پا گئی ہیں ان کی پردہ پوشی کے لیے کافی ہے۔  
عبارت غالب ہی کے مشہور شعر سے شروع ہوتی ہے :

منظور ہے گزارش احوال واقعی

اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے

(غالب)

معزز ناظرین ! ان چند اوراق کا نہ میں اپنے کو مصنف ٹھہرا سکتا  
ہوں اور نہ مولف۔ جو حالات اس مختصر میں درج ہیں وہ میں

نے ادھر ادھر سے تراش تراش کر قلمبند کر دیے ہیں۔ امید ہے کہ آپ جہاں کہیں سہو یا غلطی پائیں گے وامنِ عفو سے چھپائیں گے۔

خادم

بکھنؤ

بسمِ اکتوبر ۱۸۹۹ء سید محمد مرزا عروج

— ص ۲ پر شبیہ غالب ہے۔ یہ معمولی تصرف کے ساتھ اسی تصویر کا دستی چربہ ہے، جو کلیاتِ غالب فارسی۔ مطبوعہ نو لکھنؤ۔ ۱۸۹۲ء طبع دوم میں شامل ہے۔

— ص ۳ سے ص ۲۹ کے نصف تک متن ہے۔ اس کے بعد ص ۲۹ ہی سے شروع ہو کر ص ۳۲ تک کتبِ برائے فروخت کی فہرست ہے جس میں صرف ”دلچسپ یا مذاق اغلے درجہ کے ناول“ شامل ہیں۔ سرورق کے آخری صفحہ پر چند علمی، ادبی اور تاریخی کتابوں کی فہرست ہے جو مرزا اینڈ سن۔ امین آباد بکھنؤ سے اس وقت دستیاب تھیں۔

اس کتاب پر تین مضمون

- ۱۔ حیاتِ غالب از نادیم سیتا پوری ماہِ نو کراچی۔ مارچ ۱۹۴۳ء
- ۲۔ حیاتِ غالب از غلام رسول مہتر ” ” ” جولائی ۱۹۴۳ء
- ۳۔ حیاتِ غالب۔ ایک مطالعہ از محمد انصار اللہ اردو ادب علی گڑھ شمارہ ۱۹۴۹ء

نکل چکے ہیں جو میرے پیشِ نظر ہیں۔ ان میں کتاب کے مختلف پہلوؤں پر کافی روشنی ڈالی جا چکی ہے مگر یہاں صرف وہی باتیں کہوں گا جن سے مجھے امید ہے کہ کچھ مزید معلومات حاصل ہو سکیں گی۔

— نادیم سیتا پوری صاحب نے حیاتِ غالب کے بارے میں لکھا ہے کہ اس کے ”زیادہ تر واقعات اور روایات کا مأخذ ’آبِ حیات‘ ہی معلوم ہوتی ہے“

اور جناب محمد انصار اللہ نے اس کا مطالعہ ہی 'آبِ حیات کی روشنی میں' کیا ہے۔ جو بیشتر صحیح ہے مگر تمام تر صحیح نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ کتاب کا ایک اور اہم ماخذ بھی ہے اور وہ ہے نواب سید احمد شفیع خاں نیر فرید آبادی کا مضمون بعنوان "مرزا اسد اللہ خاں غالب" جو رسالہ مرقع عالم ہر دوئی کے اگست ۱۸۹۶ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ تقابلی مطالعے کے لیے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

## مضمون مرقع عالم

## حیاتِ غالب

۱۷۹۶ء میں مرزا صاحب پیدا ہوئے۔  
... ایسی ترک تھے۔ بڑے خاندانی اور  
شریف بزرگ تھے۔ چنانچہ ایک قطعہ میں  
لکھتے ہیں :

ایکم از جماعۃ اتراک  
در تمامی زمانہ وہ چندیم

ص ۱ مرزا ۱۷۹۶ء میں پیدا ہوئے  
ایسی ترک اور خاندانی شریف  
تھے جیسا کہ خود اس فارسی کے  
شعروں میں تحریر کرتے ہیں  
ایکم از جماعۃ اتراک  
در تمامی زمانہ وہ چندیم

ص ۳ امیر خسرو جس مسند پر بیٹھ کر  
زمانے کو اپنی نغمہ سنجیوں سے

سید احمد شفیع نیر فرید آبادی، نواب علاء الدین احمد خان علانی والی لوہارو شاگرد  
غالب، کی صاحبزادی رضیہ سلطان بیگم کے شوہر۔ شادی ۱۸۸۹ء میں ہوئی تھی۔ ادیب اور شاعر  
تھے۔ جوانی میں انتقال کیا۔ ولادت ۱۸۶۷ء بمقام فرید آباد، وفات ۱۹۰۶ء۔ بمقام  
فرید آباد (خاندان لوہارو کے شعراء ص ۱۴۲)

معمولی لفظی رد و بدل کے علاوہ تمام  
عبارت مضمون مطبوعہ مرقع عالم سے  
لی گئی ہے،

دیوانہ بنائے رہتے تھے اور  
دنیا کو چھوڑتے وقت کسی  
کو اس کے لائق نہ سمجھ کر صندوق  
میں بند کر گئے تھے، مرزا نے  
اپنے دور میں اس صندوق کا  
قفل کھولا اور خندہ پیشانی سے  
اس مسندِ مبارک پر قدم رکھا،  
اور جھوم جھوم کر کچھ ایسے موثر  
لہجے میں نغمہ سرائی کی کہ چاروں  
طرف سے آوازِ تحسین آنے لگی۔  
مرزا نے اپنے زمانے کے  
مستند شاعر عرفی کے قصائد پر  
غائر نظر ڈالی اور خود بھی اس  
طرف متوجہ ہو گئے۔ یہ تو ہم نہیں  
کہہ سکتے کہ عرفی سے ص ۵ ان  
کا پتہ بھاری رہا مگر یہ کہنا بھی  
سراسر نا انصافی ہے کہ مرزا عرفی  
سے پیچھے رہے۔

ص ۹ میرے (غالب کے) چچا بھی  
مرگِ ناگہانی میں مبتلا ہو گئے۔  
ان کے مرتے ہی جاگیر وغیرہ ضبط  
ہو گئی۔ میں اس زمانے میں بچپن

معمولی لفظی تغیر کے علاوہ تمام عبارت  
مضمون مطبوعہ مرتب عالم ہی کی ہے،

کی بے خودی سے نکل کر جوانی  
کے باغ میں پہنچا تھا۔ میرے  
اُن اعزاز نے جو دراصل دولت  
کو دوست رکھتے تھے، جو جو  
سلوک میرے ساتھ کیے، نہ  
میں ان کو بیان کر سکتا ہوں  
اور نہ آپ سن سکتے ہیں۔

مع شعر پورا مضمون مطبوعہ مرتب عالم  
کا چربہ ہے،

صرف اس قدر کہ دنیا کافی  
سمجھتا ہوں سے  
گرد ہم شرحِ مہم ہے عزیزانِ غالب  
رسمِ امید ہمانا ز جہاں برغیزد

ص ۲۰ تا ۲۲ پر

یہ پوری داستان مضمون مطبوعہ مرتب  
عالم سے ماخوذ ہے۔

[ ایک لمبی داستان (لطیفہ بیان  
کی گئی ہے جو غالب، ان کے  
ایک نازک مزاج رئیس دوست  
(جو کوہِ جیلان میں جو غالب کی  
جائے سکونت کو چہ بلتاراں  
سے قریب ایک میل کے فاصلے  
پر واقع ہے، اور غالب کی  
ایک پالتو بلی کی مرگ کے  
ارد گرد گھومتی ہے ]

لے ایک قطعہ جہد پہل کلماتِ غالب فارسی مطبوعہ ۱۸۴۵ء میں شائع ہوا تھا۔ (حاشیہ کا بغیر اگلے صفحہ پر)

ص ۲۹ تہتر برس کی عمر میں ۱۸۶۹ء  
 ۳۷ برس کی عمر پائی۔ ۱۸۶۹ء میں انتقال  
 مطابق ۱۲۸۵ھ میں انتقال  
 فرمایا۔

## ۲۔ حیاتِ غالب از نواب سید محمد مرزا موج (بار دوم)

معلوم ہوتا ہے کہ جناب نادیم سیتا پوری، مولانا غلام رسول مہر اور ڈاکٹر محمد انصار اللہ  
 میں سے کسی کو اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن کے بارے میں علم نہیں۔ سرورق کا پہلا صفحہ  
 یوں ہے :

ماسوا تیرے نہیں رہنے کا کچھ یا باقی  
 جو ہے فانی ہے تری ذات ہے الّا باقی  
 (تقش)

حیاتِ غالب یعنی  
 مرزا اسد اللہ خاں صاحب غالب مرحوم کی مختصر سوانح عمری  
 مؤلفہ  
 نواب سید محمد مرزا موج مصنف و مؤلف۔ چاشنی الفت، گلزارِ محبت،

گزشتہ سے پریشہ، اسی بٹی سے متعلق ہے۔ سلا اشار گیارہ ہیں۔ پہلا شعر یہ ہے

دارم بجہاں گر بہ پاکیزہ نہادے

گزبال ہری زاو بود موجِ دمِ او

لیکن قطع کی فکر تک بٹی زندہ تھی۔ بٹی کے سرمانے کا واقعہ مارچ ۱۸۵۲ء اور مئی ۱۸۵۴ء کے مابین کا ہو سکتا ہے جبکہ  
 غالب، بٹی ماراں میں حکیم محمد حسن خان کے مکان میں کرایہ پر رہتے تھے۔

ناشاد۔ فریبِ محبت۔ سوانحِ آتش۔ ناد و پیانہ وغیرہ وغیرہ  
 و مترجم تاریخِ اعظم کو فی و تحفۃ المومنین وغیرہ  
 حسب فرمائش، مرزا اینڈ سنس بک سیلرز جنرل مرچنٹس،  
 پروپرائٹرز۔ بیچین۔ امین آباد بکھنڈو۔  
 باہتمام سید حسن باقر مینجر و منصرم انوری پریس ڈاکخانہ صدر شہر بکھنڈو،  
 طبع بار دوم انوری پریس بکھنڈو میں چھپی قیمت فی جلد ۴۰  
 متن وہی طبع اول والا ہے۔ صرف سرورق اور آخر کی فہرست کتب بدل دی گئی ہے۔  
 سالِ اشاعت درج نہیں لیکن کتاب قدیم ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ طبع اول کے چند  
 ہی سال بعد شائع کی گئی ہے۔

### ۳۔ حیاتِ غالب۔ پبلشر منشی رام اگر وال

یہ ۳۰ صفحاتوں کی کتاب ”منشی رام اگر وال بک مرچنٹ۔ مہتمم تعلیمی کتب خانہ پنجاب۔ کڈا،  
 پروپرائٹرز اور اخبار و مالک منشی رام اگر وال پریس لاہور نے اپنے مطبع منشی رام اگر وال  
 لاہور میں ”چھاپی تھی سالِ اشاعت درج نہیں مگر اس کے ایک صفحے یعنی ۸ سطروں پر  
 مشتمل دیباچے پر تاریخِ تحریر اپریل ۱۹۰۵ء درج ہے۔ دیباچہ اظہر مالوڑی کا لکھا ہوا  
 ہے اور قیاس ہے کہ وہی کتاب کے مولف بھی ہوں گے۔ دیباچے کی آخری چھ سطریں  
 اس طرح ہیں :

”مرزا غالب کی سوانح عمری جس کا دیباچہ ہم لکھ رہے ہیں اس کے  
 پڑھنے سے گو خاص دلچسپی وہی اصحاب لے سکتے ہیں جو سخن سنجی یا  
 سخن فہمی کے چٹخائے سے لذت آشتا ہیں۔ تاہم عام آدمی بھی  
 بہت سی باتیں سیکھ سکتا ہے۔ مصیبت کے وقت اوسان

درست رکھنا، مستقل مزاجی کو ہاتھ سے نہ دینا، عسرت میں خوش رہنا اور شوخی طبع کے ساتھ قسمت سے جنگ کرنا۔ صاف دلی، وسعت داری وغیرہ شریفانہ صفات اپنی ذات میں پیدا کر سکتا

”

کتاب تالیف کرتے وقت مولف کے پیش نظر اگرچہ نام نہیں لیا گیا، ”آب حیات“ از آزاد اور ”حیات غالب“ از موج تھیں۔ اس لیے باوجودیکہ طرز نگارش موج سے کہیں بہتر ہے اور کچھ دوسرے پہلوؤں کی طرف بھی اشارے کیے گئے ہیں، کتاب میں وہ تمام غلطیاں در آئی ہیں جو اول الذکر دو کتابوں میں موجود ہیں۔ بلکہ دو ایک غلطیاں اضافہ بھی کر دی گئی ہیں جسے سال وفات ۱۲۸۵ھ کے بجائے ۱۲۷۹ھ لکھا ہے۔

’حیات غالب‘ از موج کی طرح یہ کتاب بھی نہایت غیر مستند ہے۔ البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ انتخاب کلام غالب میں موج، آزاد پر سبقت لے گئے ہیں۔ اور اظہر بالوڑی موج پر۔

## ۴۔ حیات غالب۔ علم الدین سالک و آقا بیدار نخت

یہ کتاب ۸۰ صفحات اور پندرہ ابواب پر مشتمل ہے۔ اردو اکیڈمی لاہور سے شائع ہوئی تھی۔ سرورق دین محمدی پریس لاہور سے چھپا تھا۔ کتاب کا کلاں اشاعت درج نہیں مگر ص ۴ پر لکھا ہے کہ خطبہ کا ایک ”انتخاب بنام نادر خطوط غالب“ شائع ہوا ہے اور پھر لکھا ہے کہ ”مہیش پرشاد نے رقعات کا ایک بھاری مجموعہ جمع کیا ہے جو وہ کئی جلدوں میں شائع کرنا چاہتے ہیں۔“ نادر خطوط غالب ۱۹۳۹ء میں پھپی اور خطوط غالب از مہیش پرشاد ۱۹۴۱ء میں۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ

کتاب ۱۹۳۹ء کے بعد اور ۱۹۴۱ء سے پہلے (یعنی تقریباً ۱۹۴۰ء میں) شائع ہوئی۔  
 سالک اسلامیہ کالج لاہور میں پروفیسر تھے اور آقا بیدار تخت دارالعلوم  
 مشرقی السنہ شرقیہ لاہور کے پرنسپل تھے۔ کتاب کی قیمت ایک روپیہ فی جلد تھی۔  
 ۱۹۴۰ء تک غالب اور غالبیات پر بنیادی تحقیق ہو چکی تھی۔ اردو دیوان  
 قلمی دریافت ہو کر نسخہ حمید بہ کے نام سے چھپ چکا تھا۔ لوگ عام طور پر غالبیات  
 سے دلچسپی لینے لگے تھے۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ کتاب متذکرہ بالا تمام کتابوں  
 سے زیادہ مستند بلکہ (۱۹۴۰ء تک) کی تحقیق کو دھیان میں رکھتے ہوئے (اچھی سے  
 اچھی ہے۔

## ۵۔ حیاتِ غالب از شیخ محمد اکرام

شیخ محمد اکرام کی مشہور کتاب 'غالب نامہ' پہلے پہل ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی۔  
 دوسرا ایڈیشن اصنافی اور تصحیح کے ساتھ ۱۹۳۹ء میں چھپا۔ اس کے بعد تقریباً  
 ۱۹۴۴ء میں) انہوں نے اس ضخیم کتاب کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا۔ اس کی تفصیل  
 انہیں کے لفظوں میں دیکھیے جو انہوں نے "حیاتِ غالب" کی تمہید میں دی ہے۔  
 ".... ایک.... غالب کے اردو فارسی کلام کا انتخاب ہے"

حکیم فزانہ مطبوعہ ۱۹۵۷ء ص ۱۰ پر شیخ محمد اکرام رقم طراز ہیں کہ "غالب نامہ کا پہلا ایڈیشن دسمبر ۱۹۳۶ء  
 میں شائع ہوا۔ اس کے بعد تین ایڈیشن شائع ہوئے.... میری نظر سے صرف پہلے دو ایڈیشن  
 گزرے ہیں۔ یقینہ دو ایڈیشن کب شائع ہوئے یہ میرے علم میں نہیں۔ کیا ان کی مراد 'غالب نامہ'  
 کے تین حصوں میں تقسیم شدہ ایڈیشنوں سے ہے؟ لیکن جہاں تک مجھے معلوم ہے ۱۹۵۷ء تک  
 تقسیم شدہ حصے بھی ایک ایک بار ہی شائع ہوئے تھے۔



ڈاکٹر ملک حسن اختر کے پیش لفظ سے چند اقتباسات یہاں پیش کیے جاتے ہیں۔ :

”مرزا غالب کی پنشن کے بارے میں مجھے بعض دستاویزات پنجاب آرکائیوز (پاکستان) میں دستیاب ہوئیں۔۔۔۔۔ یہ غالب کی پنشن کے مقدمہ کے سلسلے میں اہم نامزد کا درجہ رکھتی ہیں۔ میں نے ان کی روشنی میں حیاتِ غالب پر لکھی ہوئی کتب کا مطالعہ کیا تو ان میں جا بجا اصلاح کی گنجائش نظر آئی چنانچہ میں تے۔۔۔۔۔ ایک طویل مضمون قلم بند کرنے کا فیصلہ کیا جواب۔۔۔۔۔ آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ دستاویزات۔۔۔۔۔ کے عکس بھی شائع کیے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ ’جاگیر غالب‘، داند پرتھوی چند۔۔۔۔۔ کہیں سے نہ مل سکی۔۔۔۔۔ ممکن ہے کہ ہماری جن کاغذات تک رسائی ہو ان میں سے بعض پرتھوی راج چند کو بھی دستیاب نہ ہو سہ ہوں۔۔۔۔۔ اس کتاب میں پنشن کے سلسلہ میں مرزا غالب کی بیگم اور ان کی سالی کی درخواست

کے بارے میں ایک سرکاری دستاویز بھی شائع کی جا

رہی ہے۔

”جاگیر غالب“ کا ایک نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ میں نے مقابلہ کر کے دیکھا ہے کہ اس کتاب میں شائع شدہ کاغذات میں سے کوئی کاغذ ’جاگیر غالب‘ میں شامل نہیں۔

اس کتاب میں جن دستاویزات کی عکسی نقلیں شامل ہیں وہ تعداد میں ۲۷ ہیں اور ۱۸۰۶ء سے ۱۸۳۸ء تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اولیں دستاویز کی تاریخ ۱۸۰۶ء (جارج ہلریار لوہارنٹ کا حکم نامہ) ہے اور آخری دستاویز (بنیادی بیگم اور امر او بیگم اور علی بخش خاں کی عرضی کا خلاصہ) کی ۲۰ فروری ۱۸۳۸ء ہے۔ چار دستاویزوں پر تاریخ درج نہیں ہے۔ بیشتر دستاویزیں انگریزی اور فارسی میں ہیں اور کچھ اردو میں بھی ہیں۔

مصنف کے بعض مشاہدات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مثلاً ص ۴۲ پر لکھا ہے۔

”... اگرچہ غالب نے اس الزام کو (کہ انہوں نے قتل فریئر میں شمس الدین احمد خاں کے خلاف مخبری کی تھی) غلط قرار دیا ہے مگر عام لوگوں کا خیال یہی تھا اور ہمیں بھی اس میں صداقت نظر آتی ہے۔“

حیرت ہے کہ آج جبکہ ہر ثبوت منظر عام پہ آچکا ہے پھر بھی غالب کو ملزم ٹھہرایا جا رہا ہے۔ خود غالب نے یہ الزام شمس الدین احمد خاں کے ابن عم فتح اللہ بیگ خان، پر رکھا تھا۔ لیکن جن لوگوں نے نواب شمس الدین احمد خان کے خلاف بھوئی شہادتیں دی تھیں یا مخبریاں کی تھیں، ان کی فہرست ۳ اکتوبر ۱۸۳۵ء کے سلطان الاخبار میں شائع ہوئی تھی ان میں غالب تو کجا، فتح اللہ بیگ

خان کا نام بھی نہیں تھا۔

ص ۷۲ پر درج ہے۔

”۔۔۔ انہوں (غالب) نے دستنبو میں سے عربی الفاظ نکال

دیے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ وہ

عربی الفاظ نکال کر (۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد) اپنے

کثر مسلمان ہونے سے بچنا چاہتے تھے۔“

مصنف یہاں دُور کی کوڑی لائے ہیں۔ غالب کو عربی الفاظ کے بجائے

فارسی الفاظ کھنے کا ہوکا تھا۔ یہ حقیقت میں ابوالفضل (آئین اکبری) کے

تبع میں تھا اور بقول عنذلیب شادانی (صحیفہ غالب نمبر جنوری ۱۹۶۹ء،

ص ۱۶۷) یہ ”بیج آہنگ کے ہر صفحے سے نمایاں ہے۔“ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے

تقریباً بائیس سال پہلے وہ شیفتہ کو بکھتے ہیں ”امروز کہ اندوہ درونی، بہ پارسی

نایمختہ بہ تازی نگاشتہ آمد۔۔۔۔۔“ (آج جبکہ اندوہ درونی کو خالص فارسی، جس

میں کوئی لفظ عربی کا نہیں ہے، میں لکھا ہے۔“)

غالب کو خالص فارسی میں بکھنے کا شوق جوانی ہی سے تھا جو پوری قوت سے

دستنبو میں ظاہر ہوا۔

کتاب ہر لحاظ سے دستاویزی حیثیت کی حامل ہے۔

# غالب کو نام اور پتے کی شہرت کا خیال

۱۵ نومبر ۱۸۵۴ء کو ذوقِ استادِ شاہ کا انتقال ہو گیا۔ اس سے غالب کی دیرینہ آہ و پوری ہوئی۔ نطفہ اپنے کلام پر غالب سے اصلاح لینے لگے گویا غالب استادِ شاہ قرار پائے۔ اسی سال ولی عہدِ سلطنت مرزا غلام فخر الدین رزمی بھی ان کے شاگرد ہو گئے اور واجد علی شاہ نے بھی اسی سال ان کا پانچ سو روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ (اگرچہ انتزاعِ سلطنت کی وجہ سے غالب کو یہ مالی منفعت میسر نہ آسکی)۔ اس طرح غالب کی انا کو یک بیک کھل کھیلنے کا موقع مل گیا، اور انہیں محسوس ہی نہیں، یقین ہو گیا کہ اب ان کی شہرت پورے نام اور تفصیلی پتے کی محتاج نہیں رہی اور یہ واقعہ بھی تھا۔ اب 'دلی' اور 'غالب' سے، باہر کے لوگ اس قدر آشنا ہو گئے تھے کہ خطوں پر صرف ان دو لفظوں ہی کا لکھ دینا کافی ہو گیا۔ لیکن غالب کو یہ بھی پسند تھا کہ ان کے نام کے ساتھ خطاب اور تعظیمی لفظ لکھے جائیں۔ ذیل میں چند خطوں کے اقتباس درج کیے جا رہے ہیں جو ہمارے کہے ہوئے کی پوری تصدیق کرتے ہیں :

”قبلہ“

آپ کو خط کے پہنچنے میں تردد کیوں ہوتا ہے۔ ہر روز

دو چار خط اطراف دو جانب سے آتے ہیں۔ گادگاہ  
انگریزی بھی، اور ڈاک کے ہر کارے میرا گھر بھی  
جانتے ہیں۔ پوسٹ ماسٹر میرا آشنا ہے۔ مجھ  
کو جو دوست خط بھیجتا ہے وہ صرف شہر کا نام  
اور میرا نام لکھتا ہے، محلہ بھی ضرور نہیں۔ آپ ہی  
الضاف کریں کہ آپ "لال کنواں" لکھتے رہے اور مجھ کو  
"بلی ماروں" میں خط پہنچتا رہا۔ یہ اب کے آپ نے  
"حکیم کالے" کا نام کیسا لکھا ہے؟ اس عزیز کو  
تو شہر میں کوئی جانتا بھی نہیں۔ خلاصہ یہ کہ خط آپ کا  
کوئی تلف نہ ہوا، جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا۔  
جواب لکھنے میں جو میری طرف سے قصور واقع ہوتا  
ہے اس کے دو سبب ہیں۔ ایک تو یہ کہ  
حضرت مہینا بھر میں نوپتے لکھتے ہیں۔ میں کہاں  
تک یاد رکھتا کروں؟ ایک مکان ہو تو اس کو  
لکھ رکھوں۔ دوسرا سبب یہ کہ شوقیہ خطوط کا  
جواب کہاں تک لکھوں اور کیا لکھوں؟ میں نے  
آئین نامہ نگاری چھوڑ کر مطلب نویسی پر مدار  
رکھا ہے۔ جب مطلب ضروری التحریر نہ ہو۔  
کیا لکھوں؟

بنام قاضی عبد الجلیل جنون

۲۰ نومبر ۱۸۵۵ء

”ملک مغرب، بلدہ دہلی، کٹرہ رودگراں“ یہ کیا لکھا کرتے ہو! شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے۔ محلہ غلط، ”ملک“ زائد۔ ہندوستان میں دلی کو سب جانتے ہیں اور دلی میں مجھ کو سب پہچانتے ہیں۔“

[ قبل غدر ۱۸۵۷ء ]  
بنام غلام حسین قدر بلگرامی

”دو ایک باتیں اور سمجھا دوں، کہ وہ ضروری ہیں سُنو میری جان۔ ”نوابی“ کا مجھ کو خطاب ہے ”بِخِمْ الدَّوْلہ“ اور اطراف و جوانب کے امراء سب مجھ کو ”نواب“ کہتے ہیں۔ بلکہ بعض انگریز بھی۔ چنانچہ صاحب کشن بہادر دہلی نے جواب ان دلوں میں ایک رویکاری بھیجی ہے تو لفافے پر ”نواب اسد اللہ خاں“ لکھا۔ لیکن یہ یاد رہے: ”نواب“ کے لفظ کے ساتھ ”مرزا“ یا ”میر“ نہیں لکھتے، یہ خلاف دستور ہے۔ یا ”نواب اسد اللہ خاں“ لکھو یا مرزا اسد اللہ خاں“ لکھو۔ اور ”بہادر“ کا لفظ تو دو توں حال میں واجب اور لازم ہے۔“

بنام منشی شیونرائن آرام (۱۸۵۸ء)

”اور یہ بھی آپ کو معلوم رہے کہ میرے خط کے  
سرنامے پر محلے کا نام لکھنا ضروری نہیں۔ شہر کا  
نام اور میرا نام، قصہ تمام“

بنام مرزا حاتم علی مہر

۱۸۵۸ء

”اگرچہ میرے خط پر حاجت مکان کے نشان کی  
نہیں ہے۔ ”وردہلی بہ اسد الشہ برسہ“  
کافی ہے۔ مگر اب ”لال کنواں“ نہ لکھا کرو  
”محلہ بلی ماران“ لکھا کرو“

بنام میرزا آفتہ

۲ مارچ ۱۸۵۸ء

”وہ صاحب جو میرے عرف سے آشنا اور  
میرے نام سے بیزار ہیں یعنی منشی جھگوان  
پرشاد، مثل خواں، میرا سلام قبول کریں۔“

بنام میرزا آفتہ

۲۸ جولائی ۱۸۵۸ء

”وہ جرم نے لکھا تھا کہ تیرا خط میرے نام کا میرے  
ہم نام کے ہات جا پڑا، صاحب قصور تمہارا ہے۔  
کیوں ایسے شہر میں رہتے ہو جہاں دوسرا میر مہدی  
بھی ہو؟“ مجھ کو دیکھو کہ میں کب سے دلی میں  
رہتا ہوں، نہ کوئی اپنا ہم نام ہونے دیا نہ کوئی اپنا  
ہم عرف بننے دیا، نہ اپنا ہم تخلص بہم پہنچایا۔“

بنام میر مہدی حسن مجروح  
۸ اگست ۱۸۵۸ء

”صاحب مطبع نے خط کے لفافہ پر لکھا ہے :  
”مرزا نوشہ صاحب غالب“

اللہ ! غور کرو کہ یہ کتنا بے جوڑ جملہ ہے، ڈرتا  
ہوں کہ کہیں صفحہ اول کتاب پر بھی نہ لکھ دیں۔ آیا  
فارسی کا دیوان یا اردو یا ”پنج آہنگ“ یا ”مہر نمرور“  
چھاپے کی یہ کوئی کتاب اس شہر میں نہیں پہنچی،  
جو وہ میرا نام لکھ دیتے؟ تم نے بھی ان کو میرا نام  
نہیں بتایا! صرف اپنی نفرت عرف سے، وجہ  
اس واویلا کی نہیں ہے، بلکہ سبب یہ ہے کہ  
دلی کے حکام کو تو عرف معلوم ہے، مگر کلکتہ سے  
ولایت تک یعنی وزراء کے محکمے میں اور ملکہ عالیہ  
کے حضور میں کوئی اس نالائق عرف کو نہیں جانتا،

پس اگر صاحبِ مطبع نے ”مرزا نوشہ صاحب  
غالب“ لکھ دیا تو میں غارت ہو گیا کھویا گیا !  
میری محنت رائیگاں گئی ، گویا کتاب کسی اور کی  
ہو گئی ۔ لکھتا ہوں اور پھر سوچتا ہوں کہ دیکھوں  
تم یہ پیامِ مطبع میں پہنچا دیتے ہو یا نہیں ؟۔

بنام میرزا الفتہ  
یکم ستمبر ۱۸۵۸ء

”منشی شیونرائن کو سمجھا دینا کہ زہارِ عرف نہ لکھیں  
نام اور تخلص، بس۔ اجزائے خطابی کا لکھنا  
نامناسب، بلکہ مضرب ہے، مگر ہاں، نام کے بعد  
لفظ ”بہادر“ کا اور ”بہادر“ کے لفظ کے بعد  
تخلص۔

اسد اللہ خاں بہادر غالب

بنام میرزا الفتہ  
۳ ستمبر ۱۸۵۸ء

”سنو، صاحب لفظ مبارک  
’میم، جا، میم، وال‘ اس کے ہر حرف پر میری  
جان نثار ہے۔ مگر چونکہ یہاں سے ولایت تک

حکام کے ہاں سے یہ لفظ بمعنی ”محمد اسد اللہ خاں“ نہیں لکھا جاتا، میں نے بھی موقوف کر دیا ہے۔  
 رہا ’میرزا‘ و ’مولانا‘ و ’نواب‘ اس میں تم کو  
 اور بھائی کو اختیار ہے، جو چاہو، سو لکھو۔“

بنام میرزا آفستہ  
 ۱۷ ستمبر ۱۸۵۸ء

”نامور آدمی کے واسطے محلے کا پتا ضرور نہیں۔ میں  
 غریب آدمی ہوں، مگر فارسی انگریزی جو خط میرے  
 نام کے آتے ہیں تلف نہیں ہوتے۔ بعض فارسی  
 خط پر پتا محلے کا نہیں ہوتا اور انگریزی خط پر تو  
 مطلق پتا ہوتا ہی نہیں، شہر کا نام ہوتا ہے۔ تین  
 چار خط انگریزی ولایت سے مجھ کو آئے۔ جاتے  
 ان کی بلا بلی ماروں کا محلہ کیا چیز ہے۔“

بنام میرزا آفستہ  
 ۱۹ فروری ۱۸۵۹ء

”اب آپ جو مجھ کو خط بھیجے، تو رامپور بھیجے۔  
 پتا مقام کا کچھ ضرور نہیں، رامپور کا نام  
 اور میرا نام کفایت کرتا ہے۔“

بنام غلام حسین قدر بلگرامی  
۱۸۶۰ء ص ۱۸۹

”بھائی،

میں نے دلی کو چھوڑا اور رامپور کو چلا ....  
اب جو مجھ کو خط بھیجو، رامپور بھیجنا، سرنامے پر  
رامپور کا نام اور میرا نام کافی ہے۔“

بنام میرزا آفیتہ

۲۱ جنوری ۱۸۶۰ء

”تم جداگانہ خط کیوں نہ لکھا کرو۔ خط لکھا اور  
بیزنگ یا پوسٹ پیڈ، جس طرح چاہا، اپنے آدمی  
کے ہات ڈاک گھر بھیج دیا۔ مکان کا پتہ ضرور  
نہیں۔ ڈاک گھر میرے گھر کے پاس، ڈاک منشی  
میرا آشنا“

(انڈیا پوسٹ)  
بنام حکیم غلام نجف خاں  
۳ فروری ۱۸۶۰ء

”تمہارا خط پہنچا، تردد و عیش، میرا مکان ڈاک  
گھر کے قریب اور ڈاک منشی میرا دوست ہے

نہ عرف لکھنے کی حاجت نہ محلے کی حاجت، بے  
وسواس خط بھیج دیا کیجئے اور جواب لیا کیجئے“

( از راپور )

بنام میر مہدی حسین مجروح

فروری ۱۸۶۰ء

”تم جو اپنے فرزند کو ناشناختے مزاج روزگار  
کہتے ہو، خود اس میں اس سے کیا کم ہو؟ پہلے  
تو یہ بتاؤ کہ راپور میں مجھے کون نہیں جانتا؟  
کہاں مولوی وجہہ الزماں صاحب کہاں ہیں!  
اون کا مسکن میرے مسکن سے دور پھر در دولت  
رئیس کہاں اور میں کہاں! چار دن والی شہر  
نے اپنی کوٹھی میں اوتارا، میں نے مکان جدا گانہ  
مازگا۔ دو تین حویلیاں برابر مجھ کو عطا ہوئیں۔ اب  
اوس میں رہتا ہوں۔ یہ حسب اتفاق ڈاک  
گھر مسکن کے پاس ہے۔ ڈاک منشی آشنا ہو گیا  
ہے۔ برابر خط دلی سے چلے آتے ہیں۔ صرف  
راپور کا نام اور میرا نام، بلکہ در دولت اور مولوی  
صاحب کے نشان سے شاید خط تلف ہو جائے“

بنام میرزا آفستہ

۱۸۶۰ء

”مُتو صاحب، حُسن پرستوں کا ایک قاعدہ ہے، وہ امرد کو دو چار برس گھٹا کر دیکھتے ہیں، جانتے ہیں کہ جوان ہے، لیکن بچہ سمجھتے ہیں۔ یہ حال تمہاری قوم کا ہے۔ قسم شرعی کھا کر کہتا ہوں کہ ایک شخص ہے کہ اوس کی عزت اور نام آوری جمہور کے نزدیک ثابت اور محقق ہے اور تم صاحب بھی جانتے ہو، مگر جب تک اوس سے قطع نظر نہ کرو اور اوس مسخرے کو گناہ و ذلیل نہ سمجھ لو، تم کو جین نہ آئے گا۔

پچاس برس سے دلی میں رہتا ہوں۔ ہزار ہا خط اطراف و جوانب سے آتے ہیں۔ بہت لوگ ایسے ہیں کہ محلہ نہیں لکھتے۔ بہت لوگ ایسے ہیں کہ محلہ سابق کا نام لکھ دیتے ہیں۔ حکام کے خطوط فارسی و انگریزی، یہاں تک کے ولایت کے آئے ہوئے، صرف شہر کا نام اور میرا نام۔ یہ سب مراتب تم جانتے ہو اور ان خطوط کو تم دیکھ چکے ہو اور پھر مجھ سے پوچھتے ہو کہ اپنا مسکن بتا۔ اگر میں تمہارے نزدیک امیر نہیں، نہ سہی، اہل حرفہ میں سے بھی نہیں ہوں کہ جب تک محلہ اور تھانا نہ لکھا جائے، ہر کارہ میرا پتا نہ پائے۔ آپ صرف ”دلی“ لکھ کر میرا نام لکھ دیا کیجئے۔ خط کے پیچھے کا میں ضامن۔“

بنام مرزا علاء الدین علانی دہلی

سم اپریل ۱۸۶۱ء

”قبلاً و کعبہ فقیر یا در رکاب ہے۔ سہ شنبہ،  
 چار شنبہ، ان دونوں دنوں میں سے ایک دن  
 عازم، رامپور ہونگا۔ تقریب وہاں جانے کی  
 رئیس مرحوم کی تعزیت اور رئیس حال کی تہنیت۔  
 دو چار مہینے وہاں رہنا ہوگا اب جو کوئی خط  
 آپ بھیجیں تو رام پور بھیجیں، مکان کا پتہ  
 لکھنا ضرور نہیں۔ شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے۔“

بنام مولوی عبدالرزاق شاگر  
 اکتوبر ۱۸۶۵ء

”صاحب میرے نام کا خط جہاں سے روانہ ہو  
 وہیں رہ جائے تو رہ جائے ورنہ دلی کے  
 ڈاک خانہ میں پہنچ کر کیا مجال ہے جو مجھ تک  
 نہ پہنچے۔“

بنام منشی حبیب اللہ خاں ڈکا  
 ۱۲ مئی ۱۸۶۶ء

”میرے نام کا لفاظہ جس شہر سے چلے اسی  
 شہر کے ڈاک گھر میں رہ جائے تو رہ جائے  
 ورنہ دلی کے ڈاک خانہ میں پہنچ کر کیا

امکان ہے کہ تلف ہو۔

بنام حکیم سید احمد حسن صاحب مژدوی  
۲۵ ستمبر ۱۸۴۴ء

جیسا کہ آپ نے مطالعہ فرمایا، خطوں کے یہ اقتباس ۱۸۵۵ء سے ۱۸۶۶ء تک پھیلے ہوئے ہیں یعنی غالب کی شہرت پر ۱۸۵۷ء کے ہنگامے نے کوئی اثر نہیں ڈالا۔

# نسخ، غالب اور اقبال کا کچھ غیر متداول کلام

**نسخ :** غالب کے شاگرد مولانا ابوالفضل محمد عباس شروانی رفعت  
(۱۲۴۱ھ تا ۱۳۱۵ھ) کے والد شیخ احمد عربی شروانی  
جن کا انتقال پونا میں ۱۸۴۰ء میں ہوا تھا، صاحب کمال شخص تھے۔ اپنے وقت کے  
بڑے علماء میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ بہت سی تصانیف ان کی یادگار ہیں۔ یہ واقعہ  
جس کا مطالعہ ابھی آپ کریں گے، رفعت شروانی کی خود نوشت بیاض (بیاض رفعت  
قلمی ص ۱۲۲) سے لیا گیا ہے جو میرے کتب خانے کے غالب کلکشن میں شامل  
ہے۔ تحریر فارسی میں ہے۔ یہاں نشر کار دو ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔ رفعت لکھتے  
ہیں :

”جب ایک روز میرے والد اور شیخ امام بخش نسخ  
میں ملاقات ہوئی تو میرے والد نے کہا کہ آپ (نسخ)  
کے اردو اشعار تو میں نے بہت سنے ہیں، مگر میں  
فارسی کلام کا مشتاق ہوں۔ نسخ نے یہ سن کر فی البدیہہ  
تاریخ کہی۔“

”چوں ملاقی شدم بشیخ احمد  
دیدمش معجزی زخلق بنی  
سال تاریخ صحبتش ناسخ  
گفت دل ”شیخ احمد عربی“

اس بر محل مادے سے ۱۲۴۵ھ برآمد ہوتا ہے۔ اس بات کا قوی امکان ہے کہ یہ ملاقات لکھنؤ میں نہیں بلکہ الہ آباد یا کانپور میں ہوئی ہوگی، کیوں کہ ۱۲۴۳ھ سے ناسخ کانپور اور بیشتر الہ آباد میں دن گزار رہے تھے۔ شیخ احمد شروانی بھی غازی الدین حیدر کی وفات (۱۲۴۳ھ) کے بعد لکھنؤ سے نکل کھڑے ہوئے تھے اور ایک لمبے عرصے تک ایسے ہی شہروں کی سیر و سیاحت کرتے رہتے تھے۔

اگرچہ غالب کے یہ فارسی قطعے یں اپنی کتاب ”متعلقات غالب“ میں پیش کر چکا ہوں تاہم اس خیال سے کہ عام قاری کی رسائی اس کتاب تک نہیں ہوئی ہوگی اور کہ اشعار غالبیات میں اضافے کا درجہ رکھتے ہیں، انہیں دوبارہ پیش کیا جاتا ہے۔

غالب ۹ اگست ۱۸۶۶ء کو میر غلام بابا خاں کو ایک خط میں لکھتے ہیں :

”کیوں حضرت ! صاحبزادے کا اسم تاریخی پسند آگیا یا نہیں ؟ نام تاریخی اور پھر سید بھی اور خان بھی، سید مہابت علی خاں۔ عجب ہے اگر پسند نہ آئے اور بہت عجب ہے کہ اس امر کی نہ آپ کے خط میں توضیح نہ میاں داد خاں کے خط میں خبر۔ یہ میں نہیں کہتا کہ خواہی نہ خواہی یہی نام رکھیے۔ پسند آئے یا نہ آئے کی توفیق کو اطلاع ہو جائے۔“

ظاہر ہے کہ یہ نام دستِ مہابت علی خاں (قطعے میں موزوں کر دیا گیا ہوگا مگر خط میں اس قطعے کا کوئی ذکر نہیں۔ تاہم میر غلام بابا خاں نے یہ نام پسند نہیں کیا اور اس نے اپنے بیٹے کا نام میر جعفر علی خاں رکھا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ غالب نے ان اشعار کو اپنے کلام میں شامل نہیں کیا۔

غالب نے اس موقع پر دو تاریخی قطعے کہے تھے۔ یہ دونوں قطعے ایک ورق پر بخطِ غالب میرے کتب خانے میں موجود ہیں۔ عنوان یہ ہے۔

”من الغالب الحی السیف الحق صاحب“

غالب نے میاں داد خاں سیاح کو سیف الحق کا خطاب دے رکھا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ قطعے غالب نے سیاح کی وساطت سے میر غلام بابا خان کی خدمت میں گزرنے ہوں گے۔

(۱) ۱

نہے نواب بابا خاں بہادر  
کہ باشد چشم مشتاقِ جمالش  
ندیدم گرچہ آن روئے دل افروز  
ولے شادم بامیتِ وصالش  
بود نواب — مدوح آسمانی  
ہمیں فرزند فرخ رخ ہلالش  
مبارک روشنی شد جلوہ گستر  
ازاں گفتیم ”فرخ تاب“ سالش

۱۲۸۳ھ

(۲)

بنواب بخشید فرزند ایزد  
شدم طالب اسم تارنجی آن  
بپاسخ چنین گفت غالب کہ یارب  
بسانا و سید مہابت علی خاں

۱۲۸۳ھ

یہ دونوں قطعے ”بیاضِ رفعت“ میں بھی موجود ہیں۔ رفعت نے کسی اخبار سے نقل کر کے اپنی بیاض میں داخل کر لیے تھے۔ اشارہ وہی ہیں، فرق صرف یہ ہے کہ غالب نے ”فرخ تاب“ والا قطعہ پہلے لکھا اور ”سید مہابت علی خاں“ والا بعد میں، مگر بیاض میں اس کے برعکس ہے۔

لکھنؤ کا ایک ادبی رسالہ ”سخنِ سنخ“ جنوری ۱۹۱۷ء سے ولگداز پریس میں چھپنا شروع ہوا تھا۔ اس میں غالبؔ مولانا عبدالحلیم شرر کی وساطت سے اقبالؔ کا کلام بھی شائع ہوتا تھا، میرے کتب خانے میں اس رسالے کی تین جلدیں ہیں۔ یہ اکا دکا شعروہیں سے لیے گئے ہیں۔ رسالے میں جہاں کہیں کوئی شعر کلیاتِ اقبال سے زائد نہیں پایا گیا، وہاں صرف اختلاف متن بیان کر دیا گیا ہے۔

(۱) سخنِ سنخ (جلد ۱ نمبر ۲) میں دس شعروں کی ایک نظم بعنوان ”پیامِ اقبال“ شائع ہوئی تھی۔ یہی نظم بانگِ درا میں ”خطاب بہ جوانانِ اسلام“ کے عنوان سے چھپی۔ مگر اس میں تین شعر بڑھائے گئے ہیں، شاید بعد میں کہہ کر شامل کیے گئے بانگِ درا میں اس نظم کے دو مصرعے اس طرح چھپے ہیں :

کہ تو گفتار وہ کردار، تو ثابت، وہ سیارا

جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سپارا

”سخن سنج“ میں کردار کی جگہ رفتار اور دیکھیں کی جگہ دیکھو ہے۔

(۲) پردہ چہرے سے اٹھا الجھن آرائی کر  
یہ غزل سخن سنج (نمبر ۳ جلد ۱) میں چھپی ہے۔ کل شعرے ہیں مگر بانگِ درا میں ۸ چھپے  
ہیں۔ چونکہ غزلوں کے سات شعر سے زیادہ منتخب نہ ہوتے تھے اس لیے رسالے  
کے مرتب نے ایک شعر حذف کر دیا۔ اقبال نے بعد میں تین مصرعوں میں ترمیم  
کر دی۔ سخن سنج میں اس طرح تھا۔

نفسِ گرم کی تاثیر ہے انعامِ حیات

تاجِ طور پہ در یوزہ گری مثلِ کلیم  
اپنی مٹی سے عیاں شعلہٴ سینائی کر

بانگِ درا میں انعام کو اعجاز سے، تاجِ کوکب تلک اور مٹی کو ہستی سے بدل دیا  
گیا ہے۔

(۳) چمک تیری عیاں بجلی میں آتش میں شرارے میں

بانگِ درا میں اس غزل کے ۸ شعر درج ہیں مگر سخن سنج (جلد ۲ نمبر ۱۶) میں ۶ شعر  
دیے ہیں۔ تاہم ان میں ایک شعر ایسا ہے جو بانگِ درا میں نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
بانگِ درا کی ترتیب کے وقت ذیل کا ایک شعر حذف کر دیا گیا اور مزید ۳ شعر

کہہ کر داخلِ غزل کیے گئے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

اتارا میں نے زنجیرِ رسومِ اہلِ ظاہر کو  
ملا وہ لطفِ آزادی مجھے تیرے سہارے میں

(۴) یہ نالہ ہے مُلبِیلِ شوریدہ ترا خام ابھی  
بانگِ درا میں اس مشہور غزل کے دس شعر ہیں مگر سخنِ سیخ (جلد ۲ نمبر ۱) میں صرف  
۷ شعر شائع ہوئے ہیں اور ان سات میں ۲ شعر بانگِ درا میں نہیں لیے گئے۔ اس  
طرح اقبال نے ۵ نئے شعر کہہ کر بانگِ درا میں شامل کیے۔ ۲ حذف شدہ شعر  
یہ ہیں۔

جلوہ گل کا ہے اک دامِ نمایاں مُلبِیل  
اس گلستاں میں ہیں پوشیدہ کئی دام ابھی

ہمنوا لذتِ آزادی پروازِ کج  
بے پری سے ہے نشیمن بھی مجھے دام ابھی

(۵) یہ یاربِ دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے  
بانگِ درا میں یہ دس شعر کی نظم دعا کے عنوان سے شامل ہے مگر سخنِ سیخ (نمبر جلد ۲)  
میں اس کا عنوان ہے ”مناجاتِ بدر گاہِ قاضی الحاجات“ اور اس کے کل اشعار  
گیارہ ہیں۔ حذف شدہ شعر یہ ہے۔

آتشِ منشی جس کی کانٹوں کو جلا دے  
اس یادِ پیما کو وہ آبلہ پا دے

بانگِ درا میں درج پہلے شعر کا مصرع ثانی یوں ہے ع  
 جو قلب کو گراما دے جو روح کو ترپا دے  
 سخنِ سنخ میں دوسرے جو کی جگہ اور بروزن فع درج ہے۔ یعنی ... اور روح کو  
 ترپا دے۔

(۶) ۱۔ سختیاں کرتا ہوں دل پر غیر سے غافل ہوں میں  
 بانگِ درا میں یہ غزل ۶ اشعار پر مشتمل ہے۔ اگرچہ سخنِ سنخ (نمبر ۱۲ جلد ۳) میں بھی اشعار  
 کی تعداد اتنی ہی ہے مگر شعروں میں بہت رد و بدل کیا گیا ہے۔ سخنِ سنخ میں مطبوعہ  
 ۲ مصرعے دیکھئے ۷

ہائے کیا اچھا کہا ظالم ہوں میں جاہل ہوں میں

ڈھونڈتا پھرتا ہے کیا اقبال اپنے آپ کو

بانگِ درا میں پہلے مصرع کے اچھا کہا کو اچھی کہی کر دیا ہے اور بے کیا کو ہوں آے بنا دیا ہے۔  
 ان کے علاوہ تین شعر حذف کر کے تین نئے شعر غزل میں داخل کر دیے ہیں۔ حذف شدہ  
 شعر دیکھئے ۷  
 تم نے تاکا دل کو لیکن ان لے شوقِ تیر عشق  
 دل سے کہتا ہے جگر تو دل نہیں ہے دل ہوں میں

کشتِ آزادی کی بجلی تھی مری تقلید بھی  
 پھونک ڈالی اپنی کھیتی، آہ، کیا غافل ہوں میں

میں وہی ہوں کھو گیا تھا جس کا دل روزِ اُلت  
 اب نہ پہچانو تو جانو تم وہی بے دل ہوں میں

(۴) رسالہ خدنگ نظر مشہور شاعر اور ادیب منشی نوبت رائے نظر لکھنؤی (۱۸۶۶ء تا ۱۹۲۳ء) کی ادارت میں ستمبر ۱۸۹۶ء سے نکلنا شروع ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ ۱۹۰۳ء میں بند ہو گیا تھا۔ شاید ۱۹۰۴ء کے اواخر میں بند ہوا ہوگا کیوں کہ مئی ۱۹۰۴ء تک کچھ شمارے میرے کتب خانے میں موجود ہیں۔

ستمبر ۱۹۰۳ء کے شمارے میں اقبال کی ایک نظم بعنوان ”شیشہ ساعت کی ریگ“ شامل ہے۔ نظم سے پہلے ایڈیٹر کا یہ نوٹ درج ہے۔

اب سے نصف صدی پیشتر تک ہندوستان میں گھر گھر بالو گھڑی کا رواج تھا اور یہی اس زمانے کی آفس کلاک تھی۔ مگر زمانہ حال کی نمائش پسندیوں نے اب ان چیزوں کو خواب و خیال کر دیا۔ اب لیور جنیوا اور اسکوپ کے سامنے شیشہ ساعت کو کون پوچھے۔ اس حالت میں ہم مسٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے کے ممنون ہیں جن کی عنایت سے ایک قدیم صنعت کی تاریخی یادگار خدنگ کے صفحوں پر قائم ہو گئی۔ ..... ایڈیٹر

اے مُشتِ گردِ میداں، اے ریگِ سرخِ صحرا  
کسِ فتنہ خُونے تجھ سے دشتِ عرب چھڑایا  
صُرمہ کے دوش پر تو اڑتی پھری بے صدیوں  
بلور کے مکاں میں کرتی ہے اب بسیرا  
بے خار زارِ غربت تیرے لیے شیشہ  
قصرِ بلور جس کو میری نظر نے سمجھا  
تیرے سکوت میں ہیں سو داستانِ پرانی  
عہدِ کہن بھی گویا دیکھا ہوا ہے تیرا  
اس دن کی یاد اب تک باقی ہے تیرے دل میں  
کنعاں کا فلفلہ جب سوئے حجاز آیا

دیکھے ہوئے ہیں تیرے فرعون کے سپاہی  
 تو ہو چکی ہے شاید پامال قومِ موسیٰ  
 جو مے تھے تو نے اڑ کے مریم کے پائے نازک  
 لٹا جو ناصرا کی تختِ دیر کا ستارا  
 شاید گواہ ہے تو اس روز کے ستم پر  
 یثرب کا چاند جس دم اپنے وطن سے نکلا  
 ہو کس طرح بھلا تو اس نقشِ پا سے غافل  
 جس نے تیرے وطن کو جنت بنا دیا تھا  
 اے ریگِ سرخ تیرا ہر ذرہ کہہ رہا ہے  
 میں جانتا ہوں قصۂ میدانِ کربلا کا  
 تو گم دیا ہے شاید بصرے کے حاجیوں کی  
 بانگِ درا سے تیرا ہر ذرہ ہے شناسا  
 طرزِ نفسِ شماری شیشے سے تو نے سیکھی  
 جاسوس بن گئی تو اتلیمِ زندگی کی

(۸) بانگِ درا میں سات اشعار کی ایک نظم بعنوان "ماہِ نو" شامل ہے۔ یہی نظم خدنگِ نظر (مئی ۱۹۰۳ء) میں بھی شائع ہوئی تھی۔ مگر اس کے اشعار ایسے بانگِ درا کی ترتیب کے وقت اقبال نے نہ صرف یہ کہ دس شعر حذف کر دیے بلکہ منتخب اشعار کے ۳ شعروں میں بھی نمایاں ترمیم کر دی۔ پہلے ترمیم شدہ اشعار کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

طشتِ گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ ناب	بانگِ درا :
گر رہا ہے طشتِ گردوں میں .....	خدنگِ نظر :
نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیمِ خام کی	بانگِ درا :

خندنگِ نظر: نعلِ زریں گر پڑی ہے تو سن ایام کی

یہ رنگِ شفق ہے کہ لہواہلِ وفا کا  
کچھ داغِ نظر آتے ہیں دامنِ سحر میں

بانگِ درا: نور کا طالب ہوں اس بستی سے گھبراہوں میں

خندنگِ نظر: نور کا جو رہا ہوں " " " "

اب باقی کے دس اشعار جو خندنگِ نظر میں زائد ہیں، پیش کیے جاتے ہیں۔ پہلے  
نظم پرائیڈٹر کا نوٹ ملاحظہ کیجئے۔

شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے کی مندرجہ ذیل نظم  
ہمیں کسی قدر عرصے کے بعد دستیاب ہوئی ہے۔  
شیخ صاحب کے فلسفیانہ خیالات سنسکرت کی قدیم  
شاعری کی طرح بیشتر تشبیہ و استعارات میں ادا ہوتے  
ہیں۔ ذیل کی نظم میں بھی (یہی رنگ نمایاں ہے) (کنز)  
قوسین میں الفاظ میرے ہیں، بلکہ اس میں معمول سے  
بہت زیادہ نئی نئی تشبیہیں موجود ہیں۔ — ایڈیٹر  
شام نے آکر پڑھا دیباچہ مضمونِ شب  
ہے لبِ پیرِ فلک پر مصرعِ موزونِ شب  
منشیِ قدرت مگر کھا کر کہیں ٹھوکر گرا  
جب سیاہی گر چکی قِطرِ زینِ سیاہی پر گرا  
کاسۂ سیمیں لیے ہاتھوں میں آیا دیکھنا  
آسماں درِ لوزہِ ظلمت کو نکلا دیکھنا

دام بانی کر رہی ہے زلف مشکیں شام کی  
 نیل کے پانی میں اک مچھلی سے سیم خام کی  
 اے چراغِ دودمان آفتابِ خساری  
 قہر ہے چشمِ تصور پر تری جسا دو گری  
 تو وہ رہ رو ہے کہ پھرتا ہی رہا منزل کے گرد  
 قیس کی صورت جیسں سا ہی رہا محل کے گرد  
 سرمہ گو ہر مری آنکھوں کو تیری دید ہے  
 لے مہِ نو تو ہلالِ مطلعِ امید ہے  
 آرزوے نوائیں ہے صورتِ سیما تو  
 تیری بے تابی کے صدقے ہے عجب بیتاب تو  
 چاہئے میری نگاہوں کو انوکھی چاندنی  
 لا کہیں سے ماہِ کامل بن کے ایسی چاندنی  
 ظلمت بے گانگی میرے وطن سے دور ہو  
 خاکِ ہندوستان کا ہر ذرہ سراپا طور ہو

---

۱۔ اقبال نے شعر حذف کر کے یہ مصرع بانگِ درا کے ایک شعر میں کھپایا ہے۔

# غالب اور اقبال مشرقی افریقہ میں

غالب اور اقبال دو ایسے نام ہیں جو اردو زبان کو اس کی کم عمری کے باوجود اعلیٰ سے اعلیٰ ادبی زبانوں کے برابر لاکھڑا کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں جہاں اردو کے شائقین گئے وہاں وہاں انہوں نے غالب اور اقبال کو اپنے سے اونچا ادبی مقام دیا۔ مشرقی افریقہ کے اردو دانوں نے بھی ان کو برابر یاد رکھا۔ ذیل میں پہلے غالب اور پھر اقبال سے متعلق چند ایسی تحریروں کی نشاندہی کی جاتی ہے جو مشرقی افریقہ کے شاعروں اور ادیبوں نے وقتاً فوقتاً رسالوں، مشاعروں اور دیگر ادبی تقریروں میں پیش کیں۔

## غالب

سبدِ گل نمبر ۲ ص ۱۷ (مطبوعہ ۱۹۳۸ء) پر مقدمے میں درج ہے :

” دوسرے مشاعرے میں بزم کا موضوع بحث

لے ان مشاعروں میں مقالے بھی پڑھے جاتے تھے۔

غالب تھا۔ چنانچہ اس اشیا کے امام الشعراء  
کی نہ صرف زندگی بلکہ اس کے کلام کے مختلف  
پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی گئی تھی جس کا خاکہ  
اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔“

اس خاکے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مشاعرے میں طرحی اشعار کے علاوہ  
ایک نظم اور دو مقالے غالب پر پڑھے گئے۔ حاجی اسلم چشتی نے  
غالب پر مقالہ پڑھا، سجاد حسین ششٹی نے غالب کے کلام پر تبصرہ کیا،  
اور ہدایت اللہ شیدا نے ایک ”بسیط نظم“ سنائی جس کا مقطع تھا

ہزار ہو کوئی شہ زور شاعری شیدا  
اسد سے شیر سخن کو گرا نہیں سکتا

مختصر تفصیل بتاتی ہیں کہ مشرقی افریقہ کے مقالہ نگاروں کو غالب  
کی حیات و شاعری سے کم از کم اُس وقت کے عام ہندوستانی اردو دان  
جیسی واقفیت حاصل تھی۔

ماہنامہ ”الادب“ کے تیسرے شمارے (جون ۱۹۴۵ء) میں ایک مضمون  
بائسط مسقطی کا ”غالب کی صحبتیں“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ مسقطی کینیا  
کے ایک شہر نکورو میں رہتے تھے۔ اس مضمون میں مسقطی صاحب نے  
سید غوث علی شاہ قلندرا اور غالب کی صحبتوں کا بالتفصیل ذکر کیا ہے۔  
۱۹۶۸ء کے آخر میں ایس۔ اے مہدی (علیگ) نے ایک ۴۴ صفحہ

۱۱۸ مشرقی افریقہ کے مشہور شہر نیروبی سے شائع ہوتا تھا۔

کی کتاب 'بزمِ غالب' کے نام سے چھاپی۔ مہدی صاحب ممباسہ (کینیا) کے اثناعشرلوں کے ایک اسکول کے پرنسپل تھے۔ شاید فرخ آباد کے رہنے والے تھے اور واقف فرخ آبادی کے شاگرد رہ چکے تھے۔ یہ کتاب "صد سالہ جشنِ غالب" کے سلسلے میں مشرقی افریقہ سے غالب کے ایک پرستار کا ہدیہ عقیدت ہے۔ اس میں دیباچے کے علاوہ ایک نظم بعنوان "غالب" ہے۔ "تضمین" کے عنوان کے تحت غالب کی پانچ مشہور غزلوں کے ہر شعر پر تین تین مصرعے لگائے ہیں آخر میں "رنگِ غالب" میں تیس صفحے غزلوں کے ہیں جو انہوں نے غالب کے رنگ میں کہی ہیں۔ ایک تضمین کے دو بند دیکھیے

کیا چیز ہے یہ گلشن و صحرا مرے آگے  
اک کھیل ہے یہ ساحلِ دریا مرے آگے  
سب آئے مگر کوئی نہ ٹھہرا مرے آگے  
"باز پچھ اطفال ہے دنیا مرے آگے"

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

فکر و غم و اندوہ کا دل میں تھا بسیرا  
ہر چند اسے گردشِ ایام نے گھیرا  
مہدی نے کسی غم سے مگر منہ تو نہ پھیرا  
"ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمراز ہے میرا"

غالب کو برا کیوں کہو اچھا مرے آگے

ایک غزل بھی سن لیجیے جو انہوں نے غالب کے رنگ میں کہی ہے۔

دل کی یاد آئی جگر یاد آیا  
جب تیرا تیر نظر یاد آیا  
دل میں تھا محفلِ عشرت کا سماں  
یک بہ یک رقصِ شرر یاد آیا  
ان کے چہرے پہ نظر کی جس دم  
پھول یاد آئے قمر یاد آیا  
روئے گلِ آئینہ بردار ہوا  
تو بہ اندازِ دگر یاد آیا  
ایک ہی رات کا ہماں تھا شباب  
ہم کو ہنگامِ سحر یاد آیا

۱۹۶۹ء میں غالب کے صد سالہ جشن کے سلسلے میں ایک تقریب میرے  
غریب خانہ پر بھی منعقد ہوئی تھی چونکہ اس کی رپورٹ ماہنامہ صبح آمینہ بمبئی  
(جولائی ۱۹۶۹ء ص ۱۶ تا ۱۸) میں شائع ہوئی تھی اس لئے محفوظ رہ گئی، اور  
اب جستہ جستہ یہاں درج کی جاتی ہے۔

" ۱۵ مارچ ۱۹۶۹ء کو اجاب نے نیروبی میں  
غالب کی صد سالہ برسی منانے اور غالب کو  
خراجِ عقیدت پیش کرنے کے لیے مشاعرہ منعقد  
کیا۔ یہ محفل جناب کالی داس گپتا رشنا کے  
دولت خانے پر منعقد ہوئی۔ مشاعرے کی

صدارت کینیا ہائی کورٹ کے جج مسٹر جسٹس  
چان سنگھ نے بڑی خوش اسلوبی سے انجم  
دی نشست مخصوص تھی اور صرف چالیس سے  
کچھ اوپر افراد پر مشتمل تھی۔ رضا صاحب کے  
ہاں محفلیں بارونق، شائستہ اور پر لطف ہوتی  
ہیں۔ رات کے ۸ بجے سے شعراء اور سامعین آنے  
شروع ہو گئے تھے اور ٹھیک وقت یعنی ۹ بجے  
تک تمام لوگ آچکے تھے۔ ایک زمانے میں  
یہاں اردو شعراء کی بڑی تعداد تھی مگر اب  
نہ، دس ہی رہ گئی ہے۔ آزادی کے بعد نئے  
قوانین کے نافذ ہونے سے لوگ ایک ایک کر کے  
اپنے وطن واپس جا رہے ہیں، مشاعرے کے دو  
دور ہوئے۔ پہلا طرحی اور دوسرا غیر طرحی۔ پہلا  
دور ۹ بجے شروع ہوا اور ۱۰ بجے ختم ہوا۔ ادھے  
گھنٹے تک انٹرول رہا جس میں رضا صاحب نے  
شعراء اور سامعین کی چائے اور کیک وغیرہ سے  
تواضع کی۔ ۱۱ بجے دوسرا دور شروع ہوا۔ جو  
۱۲ بجے تک جاری رہا۔.....“

اس کے بعد رپورٹ میں قطعات وغیرہ اور طرحی غزلوں کے  
اشعار درج ہیں مگر یہاں صرف وہی اشعار دیے جاتے ہیں جو  
غالب سے متعلق ہیں

## کالی داس گیتا رِضا :

اشعارِ نوز کا روح و قالب غالب  
ہر طور نئی بات کا طالب غالب  
شاعر تھا ضرور وہ نرالا - ورنہ  
یوں ہوتی نہ شہر شہر غالب غالب

بالا ہے بلند ہے مقامِ غالب  
مشہور ہے آفاق میں نامِ غالب  
پوچھا کہ ہے اس وقت کا کیا باعث  
آواز یہ آئی کہ ”کلامِ غالب“

## محمد لطیفؒ لطیف :

پُر کیف اثر خیز، خرد مست، مدبر  
غالب سے سخن سنج کا مذکور ہے گھر گھر  
برسی پہ لطیف اس کی میں اتنا ہی کہوں گا  
سو سال میں پیدا نہ ہوا ایسا سخنور

لے آج کل اسلام آباد پاکستان میں مقیم ہیں۔

## ساترشیوی :

غالب نکتہ داں اے امام غزل  
کھل اٹھے تیری یادوں کے دل میں کنول  
شعرِ اردو میں تو ہی ہے بیکتاے فن  
نام تیرا ہی ہونٹوں پہ ہے آج کل  
اس قدر خوبصورت ترے شعر ہیں  
چاند تارے بھی ان کا نہیں ہیں بدل

## علی جمال :

نوشاہِ سخن خسرو شیریں دہناں  
تسکینِ دہِ دیدہ و قلبِ انساں  
کم کرنے سکار و نعتِ صد سالہ جشن  
نے مہرہ سیاست کا نہ زورِ دوران

## محمد عاشق عاشق :

فہم و لغتِ میر ہے غالب کی غزل  
عقل و تدبیر ہے غالب کی غزل  
ہم نے ہر ڈھنگ سے دیکھا اس کو  
دل کی تصویر ہے غالب کی غزل

اے آج کل انگلیسٹڈ میں ہیں۔

میں چند برس ہوئے لاہور (پاکستان) منتقل ہو کر انتقال کیا۔

## شکست پر شاد شادو :

غالب تری عظمت تو ہمیشہ ہی رہے گی  
اور ہوتی رہے گی ترادلو ان ہے جب تک  
سوسال پُرانا ہے مگر پھر بھی نیا ہے  
ہر فکر تیرا عرش تک آباد ہے اب تک

## ظفر اللہ خان عاصی :

شاعری کا تو بدن ہے شاعری کی جان ہے  
ہندوستان میں اُردو کی تجھ سے شان ہے  
روح غالب تو نے یکسر شاعری میں پھونک دی  
شاعری پر تیرا لے غالب بڑا احسان ہے

## چمن لال چمن :

زندانیہ طبیعت تری شاہانہ ترے طور  
ہر شعر نشہ آور ہر فکر میں اک دور  
تھے اور بھی دنیا میں ہزاروں ترے ساتھی  
کہتے ہیں کہ غالب کا تھا اندازِ بیاں اور

---

اے انگلینڈ میں جا لے مجھے وہیں انتقال کیا۔

مے آج کل انگلینڈ میں ہیں

## وجہ کم ساروَن :

خوب و خوشتر ہے کلامِ غالب  
مے کا سا غز ہے کلامِ غالب  
اب بھٹک سکتا نہیں دل اپنا  
دل کا رہبر ہے کلامِ غالب

## صلاح الدین عاکف :

جس طرح سے پڑھ کر بھی اسے تم دیکھو  
پھیکا نہیں ہوتا ہے سخنِ غالب کا  
ہر رنگ کے گل بوٹے ملیں گے اس میں  
کیا خوب مہکتا ہے چمنِ غالب کا

## بال کرشن شرما :

”خانِ زمان“ ہیں غمزدہ رنج میں آساند ہیں  
ہم بھی ہیں سوچ میں بہت آپ بھی فکر مند ہیں  
کاش وہ اٹھ کے خواب سے بزمِ رضائیں آسکے  
غالبِ خستہ کے بغیر سارے ہی کام بند ہیں

## اقبال

مشرقی افریقہ میں تقریباتِ یومِ اقبال علامہ کی زندگی ہی میں شروع

۱۔ پاکستان کو مراجعت کر گئے تھے۔ اب حال معلوم نہیں۔

ہو گئی تھیں، اس کے تحریری آثار سب سے پہلے ماہ جنوری ۱۹۳۸ء میں ملتے ہیں جب کہ مشرقی افریقہ کے شاعروں کی غزلوں کا گلدستہ ”سبد گل نمبر“ مرتب ہوا اور ”سلسلہ یوم اقبال“ شائع ہوا۔ مشاعرہ ۲۵ دسمبر ۱۹۳۷ء کو منعقد ہوا تھا اور طرحتی غزلوں سے پہلے اقبال کی زندگی اور ان کے کلام پر تبصرہ کیا گیا تھا۔

”محترم جناب چان سنکھ صاحب شفق نے حضرت علامہ کے سوانح حیات بیان فرمائے، محترم سعید مرزا صاحب نے اقبال اور ان کا فلسفہ کے موضوع پر تقریر فرمائی۔ صاحب صدر نے اقبال اور مذہبیات کے موضوع پر تقریر فرمائی جناب بدرالدین صاحب بیدل نے شعر اور اس کا بنی نوع انسان سے تعلق، پر تقریر فرمائی تقریریں مجموعی طور پر پسند کی گئیں“۔

”سبد گل نمبر“ جون ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی۔ اس میں ’بزم ادب‘ کی طرف سے کیے گئے مشاعروں کی روداد شامل ہے۔ ان مشاعروں میں مقالے بھی پڑھے جاتے تھے۔ مقدمے (ص ۱۷) میں لکھا ہے :

”بزم کے زیرِ اہتمام پہلی بحث کا موضوع ’اقبال‘ تھا۔ چنانچہ دنیا سے ایشیا کے سرمایہ ناز فلسفی گردوں رفعت شاعر اور عرش گیر مفکر کی زندگی، اس کا کلام اور اس کی فکر کوئی معمولی حیثیت نہیں

لے سبد گل نمبر ص ۲۔

[illegible]

” کینیا کا لوئی کے دارالحکومت نیروبی میں مختلف اداروں کی جانب سے برقی پیغامات تعزیت ارسال کیے گئے اور بزمِ ادب، نیروبی کے زیرِ اہتمام یہ عظیم الشان اجلاس بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔“

” آخر میں اس اجلاس میں ماتمی قرار دایں متفقہ طور پر پاس ہو کر مرحوم کے فرزند ارجمند جاوید اقبال کے نام ارسال کی گئیں۔“

حق مغفرت کرے عجیب آزاد مرد تھا“

ماہنامہ ”الادب“ نیروبی جس کا اجراء اپریل ۱۹۴۵ء میں ہوا تھا بھی اقبال کی دوامی عظمت کو تسلیم کرنے میں پہلے نہیں رہا چنانچہ مئی ۱۹۴۵ء کے شمارے کو اقبال نمبر کا نام دیا گیا۔ اس نمبر میں تقریباً تمام تخلیقات نظم و نثر اقبال سے متعلق ہیں جن میں بیشتر وہ ہیں جو ہندوستان سے حاصل کی گئی تھیں۔ پانچ مضامین مشرقی افریقہ کے ہندوستانیوں کے طبع زاد ہیں۔ اقبال کے نظریات از عرشی صاحب لے میں نے انہیں نہیں دیکھا۔

میا سہ، اقبال کا ایک شعر، از قاری نصیر احمد، ترجمان حقیقت، از منظور حیدر  
 ماں کا خواب، از محسن، اقبال کے مختصر سوانح حیات، از اے۔ کے محمد۔ چونکہ  
 ان مقامی ادیبوں میں محسن صاحب اور قاری نصیر احمد صاحب کے مضمونوں  
 میں ندرت ہے اس لیے صرف انہیں میں سے ایک ایک مختصر اقتباس پیش کیا  
 جاتا ہے۔ محسن صاحب نے نظم ”ماں کا خواب“ کے آخری شعرے

سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے ؟  
 ترے آنسوؤں نے بھایا اسے

کو سامنے رکھ کر تین صفحات کا مضمون لکھا ہے۔ لب لباب یہ ہے :  
 ” عموماً دیکھنے میں آتا ہے کہ جب کسی گھر میں کسی  
 کا انتقال ہو جاتا ہے تو عورتیں حد سے بڑھ کر وادیا  
 کرتی ہیں ..... باہر سے مستورات اکٹھی ہو  
 ہو کر تشریف لاتی ہیں اور ..... ماتم اور رونا  
 پیٹنا ہوتا رہتا ہے ..... (غم سہنے کا) احسن طریقہ  
 یہ ہے کہ آپ اپنے سینے پر صبر کا کڑا پتھر رکھیں کہ صبر

نے ایڈیٹر ”الادب“ سعید مرزا کے والد محترم۔

مے کالیکس میں اضر تھے آج کل کراچی میں ہیں۔

مے پورا نام محسن علی شاہ ہے۔ ایس۔ ایم علی کے نام سے جانے جاتے ہیں۔

مے حال معلوم نہیں۔

مے یہ ایک انگریزی نظم کا آزاد ترجمہ ہے۔

ہی سے زندگی کے اعلیٰ مدارج پر عبور ہو سکتا ہے  
 ورنہ ..... بقول غالب مرحوم قید و حیات بند  
 غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی  
 غم سے نجات پائے کیوں -----

”اقبال کا ایک شعر“ کے عنوان سے قاری نصیر احمد مرحوم نے اقبال سے  
 اپنی ایک ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ واقعہ کسی ہندوستانی اخبار  
 یا رسالے کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا اس لیے اسے یہاں درج کیا جاتا ہے:

” اقبال مرحوم کا نیاز حاصل کرنے کی ضرورت  
 بچپن میں مجھے اس وقت ہوئی۔ جب آب المصنوع  
 ندوۃ العلماء کانفرنس میں یا علی گڑھ مسلم انجوشنل  
 کانفرنس میں نہ صرف بغرض شمولیت ہی تشریف  
 لائے بلکہ آپ کو اپنی نظم بھی پڑھنا تھی شیخ عبدالقادر  
 صاحب جو اس وقت ابزور کے ایڈیٹر تھے،  
 اب ماشاء اللہ خان بہادر سر شیخ عبدالقادر اور  
 بانی کورٹ کے جج ہیں اور ایک قاضی صاحب  
 جن کا اسم گرامی بھول گیا ہوں چیفس کالج کے  
 عربی پروفیسر تھے۔ یہ تینوں حضرات میرے بڑے  
 بھائی قاری رشید احمد مرحوم کے مہمان تھے۔ میں  
 اگرچہ سن بلوغت کو نہ پہنچا تھا تاہم میرا تعارف  
 ان معزز مہمانوں کے ساتھ کرایا گیا۔ میں ان کی  
 مجلس میں بیٹھ گیا۔ مجھے وہ زترین الفاظ آج بھی  
 اچھی طرح یاد ہیں جو اقبال مرحوم نے پہلک کی

اشعار فہمی کے متعلق فرمائے تھے۔ آپ نے فرمایا تھا:  
 شاعر تو اپنا ہوا اور پسینہ قوم کو متحرک کرنے میں ایک  
 کر دیتا ہے مگر واہ ری پبلک وہ شعر سنتے جاتے  
 ہیں اور واہ واہ، سبحان اللہ مر حبا کے غلغلے بلند  
 کرتے جاتے ہیں۔ نظم ختم ہوئی اور انہوں نے زور  
 سے تالیاں بجائیں، کپڑے بھاڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے  
 اور گھروں کو چل دیے۔۔۔۔۔ اگر ان اشعار کو لوگ  
 اپنی زندگی کا لائحہ عمل بنائیں تو قوم جو سال میں تیار ہوتی  
 ہے چند سالوں میں کہیں کی کہیں پہنچ جائے۔“

مشرقی افریقہ میں میرے لئے پہلا یوم اقبال اپریل ۱۹۵۰ء میں آیا۔ مجھے  
 یزربی پہنچے ابھی سال بھر کا عرصہ بھی نہیں ہوا تھا کہ حلقہ گفتوش کی طرف سے  
 یوم اقبال منایا گیا۔ اب میں اس کی پوری روداد بیان کرنے سے قاصر ہوں۔  
 مگر ایک کاغذ سے جو فائل میں لگا ہوا ہے یہ ظاہر ہے کہ یہ تقریب ۲۱ اپریل  
 ۱۹۵۰ء کو منائی گئی تھی میں نے یہ نظم سنائی تھی  
 زندگی کی اونچی نیچی راہ پر چلتے ہوئے  
 حرف کی باریکچوں میں شمع ساں ڈھلتے ہوئے  
 شاعری کی تنگیوں کو سچتیں دیتے ہوئے  
 کشتی علم و ادب طوفاں میں بھی کھیتے ہوئے

لے گفتوش دراصل گفت و شناس کا مخفف ہے۔ دفاتر سر علی مسلم کلب یزربی کی عمارت میں تھے۔ مرق مسلمان  
 دبشتر بنجانی، اس کے ممبر ہو سکتے تھے چونکہ اس کی تقریبات میں تقاریر اور شعر خوانی کے ساتھ ساتھ کھانے پینے کا  
 بندوبست بھی رہتا تھا اسلئے اسے حلقہ گفتوش کا نام دیا گیا اس حلقے کے بیشتر اراکین میرے دوست تھے۔

شیر کا سا حوصلہ لے کر فضا میں دھاڑ کر  
 پردہ وہم و گماں کو تیغِ دل سے پھاڑ کر  
 رازِ انساں کو زبانِ بے خودی سے کھول کر  
 جو سر پہنہاں کو چن کر موتیوں میں تول کر  
 اس طرح آگے بڑھا وہ بحرِ گرداب میں  
 ناؤ تک سے واسطہ رکھنا نہ زورِ آب میں  
 یہ جو اپنی قوم کا ہر دم شریکِ حال تھا  
 شاعرِ ملت سراپا شعرِ سراقبِ حال تھا  
 آج اس کے رنج میں ہر مرد و زن ہے نغمہ خواں  
 پھول برسائی ہے اس کی قبر پر اُردو زبان  
 اس نے چند اوراق ہی میں ایک دفتر رکھ دیا  
 مٹ نہیں سکتی ہے شان و ندرت "بانگِ درا"  
 بالِ جبریل اور جب ضربِ کلیم انسان پڑھے  
 ہر قدم پر زندگی سو منزلیں آگے بڑھے  
 کون ہو سکتا ہے اس کے شعر کا ثانی وہاں  
 روح کی سب گتھیاں ہی کھول ڈالی ہوں جہاں  
 اس کے نغمے حشر تک گونجن گے ہفت اقلیم میں  
 لے رخصتا بھکتا ہے سراقبِ حال کی تعظیم میں

سر علی مسلم کلبِ ہال میں ۲۳ اپریل ۱۹۵۳ء کو پھر یومِ اقبال منایا گیا۔ یہ  
 ایک یادگار تقریب تھی جس میں ہندوستان کے ہائی کمشنر اور پاکستان کے ہائی کمشنر  
 نواب صدیق علی خاں پہلی بار ایک پلیٹ فارم پر اکٹھے ہوئے، ہال کھپا کھپا بھرا ہوا  
 تھا اور سننے والوں کی ایک بڑی تعداد اندر جگہ نہ ہونے کی وجہ سے ہال کے باہر بہت گوش

تھی۔ لاوڈ اسپیکروں کا بہت اچھا انتظام تھا۔ اسٹیج پر بکلی اور نشستوں کی ترتیب بھی نہایت باسلیقہ تھی۔ اچھی سے اچھی تقریریں سننے میں آئیں۔ مقررین نے اقبال کو دل کھول کر خراج تحسین پیش کیا۔ نظم پڑھنے والوں میں صرف میں ہی تھا۔ میں نے ایک قطعہ، دو رباعیاں اور ایک نظم پیش کی۔ آپ بھی ملاحظہ کریں۔

### قطعہ

ذہن ناکارہ کو پھر ذوق ہمہ دانی دے  
طبع حاضرے خیالوں کی فراوانی دے  
یہ تدابیر، یہ ماحول، یہ مسند، یہ ہجوم  
میرے مولا مجھے توفیق شناخوانی دے

### رباعیاں

ہشیار ہے بیدار ہے بزم اقبال  
خوش رنگ و ضیا بار ہے بزم اقبال  
یہ کھلتے ہوئے چہرے یہ ہنستی مہفل  
اک عالم الٰہی ہے بزم اقبال

اس بزم کا کیا رنگ خود آرائی ہے  
ہر قلب کسی شے کا تمنائی ہے  
اور منتظر آنکھوں کے حسین پرووں پر  
اقبال کی تصویر اتر آئی ہے

## نظم

یہ کیا ماجرا ہے یہ کیا واقعہ ہے یہ کیا دل لگی ہے یہ کیا دلبری ہے  
 سمٹ کر ادب دوستوں کی یہ دنیا، جو اس تنگ ہال میں آگئی ہے  
 یہ وہ لوگ جن کی علم و ادب، وفا مستقل ہے جفا عارضی ہے  
 یہ اقبال کی سحر سے سنیں گے کہ میرے بھی حصے میں کچھ شاعری ہے  
 صفت میں سراقبال کی میں کہوں کیا کہ اقبال کی شاعری ہی نئی ہے  
 نئی خلوتیں ہیں نئی جلوئیں ہیں، نیا غلغلہ ہے نئی خامشی ہے  
 کچھ ایسا اثر رکھ دیا ہے سخن میں، وہ جوشِ نو بھر دیا ہے جس میں  
 کہ ڈال سے ٹوٹے ہوئے پھول میں بھی وہی پہلی سی تازگی آگئی ہے  
 کہیں بے خودی میں خودی کو دکھایا کہیں نہ نشیں کو فلک پر بٹھایا  
 کہیں ہے نصیحت کہیں فلسفہ ہے، کہیں مردِ کامل سے دل بستگی ہے  
 تصوف کا شربِ محبت کی رسمیں خدائی کی شان اورستی کی شوکت  
 بتایا یہ اقبال نے ہم کو اگر اہنسیں کی خبر حاصلِ زندگی ہے  
 حکومتِ امارت، زووالِ حشمت نہیں مردِ مومن کی نظروں میں کچھ بھی  
 عقل و تدبیر کی محدود طاقت، فقط اہل دنیا کی دیوانگی ہے  
 یقینِ عمل پر اگر ہو بھروسہ تو یہ دست و بازو نہیں نرم و نازک  
 انہیں سے لڑائی میں فاتح ہے انسان انہیں سے یہ ظاہر کی دنیا بنی ہے  
 اگر اپنی ہستی کو پہچان لیں ہم روزِ خودی کو اگر جان لیں ہم  
 تو محسوس کر لیں گے ہم دمِ زون میں کہ دنیاے غم بھی سراپا خوشی ہے  
 رضایہ ہماری طبیعت نے مانا نگاہوں نے دیکھا ذہانت نے جانا  
 کہ اقبال کی مشعلِ شاعری میں نئی روشنی ہے نئی زندگی ہے

اسی زمانے میں پاکستان ہائی کمیشن کی طرف سے اعلان ہوا کہ پیغام اقبال پر بہترین مضمون لکھنے والے کو انعام دیا جائے گا۔ چنانچہ میں بھی ایک مضمون لکھ کر اس مقابلے میں شامل ہو گیا۔ اس کی ایک کاپی میرے ریکارڈ میں موجود ہے۔ مضمون کے لیے پندرہ سولفظوں کی قید تھی۔ میں نے اپنا یہ مضمون ۱۲ اپریل ۱۹۵۳ء کو لکھ کر پیش کیا تھا۔ مضمون کی آخری چند سطریں یہ ہیں :

”نفس مضمون کے لحاظ سے مضمون کوئی زیادہ  
طویل نہیں ہوا مگر پندرہ سولفظوں کی قید مجبور کرتی  
ہے کہ میں صرف دو طبع زاد شعر کہہ کر رخصت ہوں۔“

”اے اپنی نظر میں فرزانو! اے ذوقِ عل سے بیگانو  
اقبال کے مالِ ہدایت تم اپنے دامن کو بھر لو  
وہ اپنے جوشِ سخاوت میں ہر راہ میں موتی لٹاتا ہے  
پیغام اس کا محدود نہیں اقبال کو لا محدود کرو“

خوش قسمتی سے میرے مضمون کو بہترین انعام کا حق دار تسلیم کیا گیا۔ چنانچہ ۱۱ جنوری ۱۹۵۴ء کو محترمہ خورشید آراء خورشید، بیگم نواب صدیق علی خان کی طرف سے مجھے اقبال کی تمام کتابوں کا سیٹ انعام میں میری جائے سکونت پر بھیجا گیا۔ یہ کتابیں اب بھی میرے کتب خانے میں موجود ہیں جن پر ذیل کی عبارت بیگم صدیق علی خان کے دستخط کے ساتھ درج ہے :

بیگم صدیق علی خان کی جانب سے تحفہ اقبال  
مشرقی افریقہ کے نوجوان شاعر رضا کی خدمت میں  
علامہ اقبال کے کلام پر اردو میں بہترین مضمون لکھنے

کے سلسلے میں بہ تقریب یومِ اقبال ۱۹۵۳ء۔

بیگم صدیق علی خاں

نیروبی مشرقی افریقہ

۱۱ جنوری ۱۹۵۴ء

کتابیں ملنے پر میں نے اسی روز بیگم خورشید آراء خورشید کو ذیل کا  
قطعہ بطور شکریہ لکھ کر بھیجا ہے

شکریہ آپ نے بھیجا جو کلامِ اقبال  
نظم کا نام دوں اس کو کہ نظامِ اقبال  
جن کتابوں سے مجھے آپ نے عزت بخشی  
ان کے ہر لفظ سے ظاہر ہے مقامِ اقبال  
شعر ہیں سامنے اور وجد ہے مجھ پر طاری  
بے پئے مست کئے دیتا ہے جامِ اقبال  
فرش کا ذکر ہی کیا عرش سے جو اونچے ہیں  
ان مقامات پہ رہتا ہے خرامِ اقبال  
قدم انسان کا اٹھتا ہے اجل کی جانب  
زندگانی کی طرف بڑھتا ہے کامِ اقبال  
صبحِ اقبال کے منظر کا تو کہتا ہی کیا  
آنکھ کو خیرہ کیے دیتی ہے شامِ اقبال  
فلکِ شعریہ کتنی بھی گھٹائیں چھا جائیں  
چھپ نہیں سکتا کبھی ماہِ تمامِ اقبال  
واقعی خوب لا تحفہ خورشید آراء  
کیا ہی چھوٹا ہے رضا پا کے پیامِ اقبال

۱۹۵۵ء کے آغاز میں میرا تبادلہ مشرقی افریقہ کی مشہور بندرگاہ مباسہ میں ہو گیا۔ مباسہ میں نیروبی ایسی ادبی سرمستیاں کہاں صلاح مشورے کے لیے اجاب کے خط آجاتے تو کچھ دیر کی دل لگی کا سامان پیدا ہو جاتا اور نہ خود ہی کہنا، خود ہی سننا۔ یہ کیفیت چندے قائم رہی کہ ایک روز نیروبی کی مشہور لٹرییری سوسائٹی ”حلقہ گفتوش“ کا خط ملا۔ آفیشل خط کے ساتھ سکریٹری کا ذاتی خط (دو لوں انگریزی میں) اور مرزا جی کا ذاتی خط اردو میں یہ تینوں خط ۱۳ اپریل ۱۹۵۵ء کو ملے۔ یوم اقبال کے لئے جولاء ۱۹ اپریل ۱۹۵۵ء کو ہونا قرار پایا تھا۔ مجھے نیروبی آنے کی دعوت دی گئی تھی۔ مرزا جی جو مجھ سے کافی سینئر ہیں اپنے بے تکلفانہ انداز میں لکھتے ہیں:

”----- افراتفری ہے بڑی آنے چٹھی ٹائب کی۔  
اکبر ہوٹل سے ٹکٹ لیے سردار محمد کی کار میں جا کر چٹھی  
پوسٹ ہوئی۔ الحمد للہ.....  
شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور  
تمہارا خط نہیں آیا نہ سہی مگر تمہارے منتظر ہیں، کل آغا لے  
تھے، شیخ صاحب بھی۔ سب تمہاری غیر حاضری سے  
نالاں ہیں۔“

اس حکم کو مانے بغیر چارہ نہ تھا گیا اور کشان کشان گیا۔ ایک قطعہ جو میں

۱۔ اسماعق مرزا قاری مرحوم، قاری نصیر احمد مرحوم کے صاحبزادے۔

۲۔ عبدالرحمن بڑی۔ اب انگلینڈ میں مقیم ہیں۔

۳۔ نہیں معلوم اب کہاں ہیں۔

۴۔ حیدر حسن آغا مرحوم۔ میرے ایک عزیز دوست۔ مجھ سے مشورہ بھی کرتے تھے۔

۵۔ شیخ عبداللہ ایم۔ اے۔ معلوم نہیں اب کہاں ہیں۔

نے خاص اس موقع کے لیے کہا تھا آپ بھی سنئے  
 میں گنہگارِ نخلص ہوں کہاں شاعر ہوں میں  
 بات بھی کرنی نہیں آتی روانی سے مجھے  
 طبع رنگیں کی بدولت زینتِ محفل ہوں میں  
 واسطہ ورنہ نہیں کچھ خوش بیانی سے مجھے  
 آتشِ تخلیق نے آتشِ بیاں مجھ کو کیا  
 شعر نے لے دی روانی بہتے پانی سے مجھے  
 فکر کے قابلِ کمالِ فکر پرورد نے کیا  
 دولتِ شعرائی بخشِ ملیانی سے مجھے  
 چھوڑ کر نیروبی ممبا آہ چلا جانا پڑا  
 جز مصیبت کے ملا ہی کیا جوانی سے مجھے  
 خدمتِ شعروادب کا پھر سے موقع مل گیا  
 ”حلقہ گفتوش“ تیری مہربانی سے مجھے

اپریل ۱۹۵۵ء میں ’یومِ اقبال‘ کے سلسلے میں دو جلسے ہوئے ایک حلقہ  
 گفتوش کی طرف سے دوسرا پاکستان ہائی کمیشن کی طرف سے۔ میں نے ان  
 دونوں میں شرکت کی اور اقبال کے دو شعروں پر تفسیر پیش کی۔ یہ تفسیریں میرے  
 پہلے مجموعہ کلام ’شعلہ خاموش‘ کے صفحہ ۱۰۱ اور صفحہ ۱۰۳ پر درج ہیں۔ اقبال  
 کے دو اشعار یہ ہیں

تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا  
 ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں

لے کمال کرتا پردی مرحوم۔ بخش ملیانی کے دو اول کے شاگرد۔

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُمم کیا ہے  
شمشیر و سناں اول طاؤس و رباب آخر

’یوم اقبال‘ کی تقریبات تو بعد میں بھی ہر سال ہوتی رہیں مگر میرے پاس ان کا کوئی ریکارڈ محفوظ نہیں رہ سکا یوں بھی نواب صدیق علی خاں کے چلے جانے کی وجہ سے ان کا وہ معیار نہ رہا۔ حتیٰ کہ سردار عبدالغفور پاکستان کے کمشنر ہو کر آگئے۔ دو راقداہ اُردو پھر سے تازہ دم ہوئی۔ شکستہ پائی کے باوجود سفر پھر سے شروع ہو گیا۔ چنانچہ ۱۲ مئی ۱۹۶۲ء کو جولوم اقبال ان کی صدارت میں ہوا وہ یادگار ہے۔ تقریب پارک روڈ پر واقع مولا داد نرسری اسکول کے وسیع ہال میں منعقد ہوئی۔ ہال میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھا۔ میں صدر بزم سخن کی حیثیت سے شامل تھا۔ میں نے اقبال کی مشہور غزل ”جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں“ کی تخمیس سنائی تھی۔ مخمس سے پہلے یہ قطعہ پیش کیا تھا۔ جو اس وقت کے احساسات کا ترجمان کہا جاسکتا ہے

اُردو سے رہ گیا تھا میں ربط و رکا  
اب پھر سے آگیا ہے زمانہ سرور کا  
نواب کی وہ ہستی گل ریز جاچکی  
اب اسرا ادب کو ہے عبد الغفور کا

۱۔ یہ مشہور سلم یگی اور پاکستانی لیڈر سردار عبدالرب نشتر کے چھوٹے بھائی تھے۔  
شعر و سخن سے بڑی دلچسپی تھی۔

ایک ربائی بھی یاد آرہی ہے ۔

مستی سے چھلکتا ہے، تہی جام نہیں  
اک بات بھی کہنے میں وہ ناکام نہیں  
آفاق کی سرحدوں کو جا چھوتا ہے  
اقبال فقط شاعرِ اسلام نہیں

محسّس کے اب دو ہی بند یاد ہیں ۔

طرب انگیز نغموں میں الم انگیز سینوں میں  
درِ کعبہ یہ تھکتی جا رہی مضطرّ جبینوں میں  
نمودِ صبح میں، شبنم کے نازک لہجوں میں  
”جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں  
وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے میکنوں میں“  
پیسے کا نہ اب یہ دل ترے ہنسنے سے رونے سے  
خوشامد سے لب خاموش سے موقی پر رونے سے  
بچا سکتا ہے مجھ کو کون ابد کی نیند سونے سے  
”مجھے روکے گا تو اے ناخدا کیا غرق ہونے سے  
کہ جن کو ڈوبنا ہے ڈوب جلتے ہیں سفینوں میں“

## اشاریہ

نوٹ اشاریے (ا) کی ترتیب بلحاظ حروف تہجی بیشتر پہلے ہی حروف تک محدود ہے۔

(ب) میں کسی ہندسے کے نیچے لکیر سے یہ مراد ہے کہ اس صفحے پر یہ نام ایک سے زیادہ مرتبہ آیا ہے

### الف

۱۹، ۱۷ :	اسد اللہ خان غالب : ۱، ۵، ۱۳،	اسیر
۱۱۸، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۷۰ :	۳۸، ۳۳	اسد
۲۲، ۲۱، ۱۹ :	۳۵، ۱۴، ۱۰ :	احسن اللہ خاں حکیم
۲۰ :	۵۷	الوزار الدولہ
۲۱ :	۹۲، ۱۴، ۱۱ :	امراؤ بیگم
۸۳، ۲۴، ۲۳ :	۱۷ :	اورنگ زیب
۲۳ :	۱۷ :	آصف جاہ نظام الملک
۲۵، ۲۴ :	۱۷ :	امانت رام امانت
		آرزو
		اسرار حسن

۴۱ :	اکبر	احسن بلگرامی محمد احسن بن محمد احمد
۴۶ :	اسد اللہ خاں عرف میرزا نوشہ	صدیقی ۲۵، ۲۴ :
۴۶ :	اسد اللہ الغالب	ابوالفضل ۹۳، ۲۷ :
۴۸ :	آغا جوحشرف	اشک لکھنوی ہادی علی : ۲۸
۸۴، ۸۰، ۴۸ :	آتش	احمد بخش خاں نواب : ۳۲، ۳۳، ۳۴ :
۷۰ :	آزاد ابوالکلام	۴۴
۸۸، ۸۷ :	اطہر پالوڑی	النور ۳۲ :
۸۹، ۸۸ :	آقا بیدار تخت	ابن الدین احمد خاں : ۳۲، ۳۳، ۳۴ :
۹۹، ۹۶ :	آرام منشی شیونرائن	۳۵، ۳۴، ۳۷ :
۹۷ :	اسد اللہ	۳۸، ۳۹، ۴۰ :
۹۹ :	اسد اللہ خاں بہادر غالب	۳۳، ۴۴، ۴۵ :
۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۶ :	اقبال	احمد علی خاں نواب : ۳۴
۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳ :		ارادت خاں : ۳۴
۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۴ :		احشام الدولہ بہادر امین الرحمن خاں
۱۱۷، ۱۲۵، ۱۲۶ :		بہادر : ۳۵، ۴۰
۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷ :		امیر خان نواب (صاحبزادہ) : ۳۵
۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲ :		امیر الدین احمد خاں بہادر فرخ مرزا :
۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵ :		۳۹
۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷ :		آزادہ : ۳۴، ۴۴، ۵۸ :
۱۱۹، ۱۱۸ :	ایس، اے، مہدی (علیگ)	احمد علی خاں : ۴۴
۱۲۵ :	ارون وجہ کار	آزاد مولوی محمد حسین : ۵۰، ۸۸
۱۲۸ :	ایس، ایم، علی	ابن جوزی : ۴۰

- ۱۲۷ : اقبال، اقبال نمبر (رسالہ) : ۱۲۷  
 ۱۲۷ : اقبال کے نظریات (مضمون) : ۱۲۷  
 ۱۲۹، ۱۲۸ : اقبال کا ایک شعر (مضمون) : ۱۲۹، ۱۲۸  
 ۱۲۸ : اقبال کے مختصر سوانح حیات (مضمون) : ۱۲۸  
 ۱۲۹ : ابن زور : ۱۲۹  
 ۷۸، ۷۷ : انڈیا آفس لائبریری : ۷۸، ۷۷  
 ۸۸ : اردو اکیڈمی لاہور : ۸۸  
 ۸۹ : اسلامیہ کالج لاہور : ۸۹  
 ۱۳۴ : اکبر ہونٹل : ۱۳۴  
 ۷ : اورنگ آباد : ۷  
 ۱۶ : اکبر نگر : ۱۶  
 ۳۵، ۲۲ : اکبر آباد : ۳۵، ۲۲  
 ۲۴ : آناؤ : ۲۴  
 ۲۸ : ایران : ۲۸  
 ۱۰۷ : الہ آباد : ۱۰۷  
 : اسلام آباد :  
 ۱۳۴، ۱۲۴، ۱۲۳ : انگلینڈ : ۱۳۴، ۱۲۴، ۱۲۳  
 ۱۲۶ : ایشیاء : ۱۲۶  
 ۱۲۹ : امرتسر : ۱۲۹  
 ۸۷ : انوری پریس لکھنؤ : ۸۷  
 ب  
 ۹۲، ۱۱ : بنیادی بیگم : ۹۲، ۱۱  
 ۱۲۸ : اے۔ کے۔ محمد : ۱۲۸  
 ۱۳۶ : آغا حیدر حسن : ۱۳۶  
 ۱۳۶ : اسحق مرزا قاری : ۱۳۶  
 ۱۱، ۷، ۵ : اکل الاخبار : ۱۱، ۷، ۵  
 ۷، ۵ : اشرف الاخبار : ۷، ۵  
 ۶ : اردو (رسالہ سہ ماہی) اورنگ آباد : ۶  
 ۷۷، ۶۴، ۱۱ : احوال غالب : ۷۷، ۶۴، ۱۱  
 ۷۴، ۶۴، ۱۲ : اردو سے متعلق : ۷۴، ۶۴، ۱۲  
 ۷۷، ۷۷ : آشتی نامہ : ۷۷، ۷۷  
 ۲۱ : ارتنگ فرہنگ : ۲۱  
 ۲۵ : آئین اکبری : ۲۵  
 ۹۳، ۲۷ : ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ : ۹۳، ۲۷  
 ۳۳ : احسن الاخبار : ۳۳  
 ۷۹، ۷۲ : آزاد بنام غالب (مضمون) : ۷۹، ۷۲  
 ۸۲ : اردو ادب (رسالہ) علی گڑھ : ۸۲  
 ۸۸، ۸۳ : آب حیات : ۸۸، ۸۳  
 ۸۷ : اردو اخبار : ۸۷  
 ۸۸ : انتخاب کلام غالب : ۸۸  
 ۸۸ : انتخاب بنام نادر خطوط غالب : ۸۸  
 ۹۰ : ارمغان غالب : ۹۰  
 ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۱۸ : الادب (رسالہ) : ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۱۸

۲۱:	بادِ مخالف (شنوی):	۱۴:	بخشی محمود خان
۲۴:	بہارِ عجم	۱۸، ۱۷، ۱۶:	بیدل مرزا عبدالقادر:
۷۷، ۶۴:	باغِ دودور	۲۱، ۲۰، ۱۹:	
۱۰۹، ۱۰۶:	بیاضِ رفعت	۲۲، ۲۳، ۲۲:	
۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹:	بانگِ درا	۲۷، ۲۶، ۲۵:	
۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳:		۳۰، ۲۹، ۲۸:	
۱۳۱، ۱۱۶:		۳۱:	
۱۱۹:	بزمِ غالب	۳۶، ۲۳:	بہارِ ٹیک چند
۱۳۱:	بالِ جبریل	۲۵:	بدیع الزماں مولوی
۱۲۷:	بزمِ ادب	۲۶:	بخاری سیف الدین
۱۳۲:	بزمِ اقبال	۳۲:	بختاور سنگھ راجا
۲۲:	بلگرام	۳۲:	بہو خانم
۲۸، ۲۵:	بھویال	۳۵، ۳۴:	بدھن صاحب نواب
۴۴:	بلبل گڑھ	۴۴:	بہادر شاہ
۵۱:	بنگلہ دیش	۴۴:	بہادر جنگ
۹۰، ۵۲، ۲، ۱:	بمبئی	۸۷:	بیچین
۵۹:	بلند شہر	۱۱۸:	بسطِ مسقطی
۵۹:	بدایوں	۱۲۵:	بالِ کرشن ٹھرا
۷۶:	بٹالہ	۱۲۲:	بیدل بدر الدین
۱۱۴:	بصرہ	۱۳۴:	بیگم نواب صدیق علی خان
	پ	۱۳۵:	
۲۸:	پہلوان الشعراء (خطاب):	۱۳۶:	بزمی عبدالرحمن

تلاذہ غالب : ۷۹، ۷۰	پر تھوی چند : ۹۱
توقیت غالب (مضمون) : ۷۲	پنج آہنگ : ۲۲، ۲۴، ۵۸
تحفہ غالب : ۷۷، ۷۸	۹۸، ۹۳، ۷۳
تاریخ صحافت اردو : ۷۸، ۷۷	پیام اقبال (نظم) : ۱۳۵، ۱۰۹
تاریخ اعظم کوئی و تحفہ المومنین : ۸۱	پنجاب آرکائیوز (پاکستان) : ۹۱
۸۶	پاکستان ہائی کیشن : ۱۳۷، ۱۳۴
ترجمان حقیقت (مضمون) : ۱۲۸	پیغام اقبال : ۱۳۴
تعلیمی کتب خانہ پنجاب : ۸۷	پرگنہ لوہارو : ۴۰
تاج آفس بمبئی : ۹۰	پنجاب : ۹۱، ۸۷، ۷۷
ش	پشاور : ۹۰
ثناقب : ۴۳	پاکستان : ۹۱، ۱۲۲، ۱۳۳
ج	۱۳۱، ۱۲۵، ۱۲۴
جیون بیگ مرزا : ۱۰	ت
جیمز ٹامسن : ۲۲	تمیز سرگوپال : ۱۷
جوش تنکری پرشاد : ۲۹، ۲۴، ۲۵	تفتہ مرزا منشی سرگوپال : ۲۴، ۲۳، ۲۰
جرات قلندر بخش : ۷۲	۱۰۰۰، ۹۹، ۹۷، ۷۷
جارج ہلر ہارلو بارنٹ : ۹۲	۱۰۲، ۱۰۱
جنون قاضی عبدالحمیل : ۹۵	تحسین محمد حسین خاں : ۵۲
جاوید اقبال : ۱۲۷	نذر گلشن بے خار : ۲۹، ۲۸، ۲۷
جوش ملیحانی : ۱۳۷	۵۱، ۵۰
جامعہ، نئی دہلی : ۷۵	نذر طبعات شعراء ہند : ۵۰، ۴۹، ۴۷، ۴۶
جاگیر غالب : ۹۱، ۹۲	ترغیب السالک الی احسن السالک : ۵۳، ۵۲

جگر کا	: ۳۲، ۳۳، ۳۴	حسن علی خان نواب: ۳۲، ۳۴، ۳۵
جھم	۳۲	حامد علی خان بہادر میر: ۳۲، ۳۵
جہانگیر آباد	: ۴۲، ۴۳	حافظ ندیم الدولہ محمد داؤد: ۳۵، ۳۶
چ	: ۵۵، ۵۹	حسرتی: ۲۶، ۵۲، ۵۳
چان سنگھ	: ۱۲۱، ۱۲۴، ۱۲۷	حاجی محمد اسحق خاں نواب: ۵۹
چمن، چمن لال	: ۱۲۲، ۱۲۷	حبیب الرحمن خاں شروانی مولانا:
چراغ دہلی	: ۱۴	۷۱
چہار عنصر و مجموعہ نظم و نثر:	: ۱۴، ۱۷	حکیم کالے: ۹۵
چاشنی الفت	: ۸۱، ۸۴	حجاز: ۱۱۳
چیفس کالج	: ۱۲۹	حاجی اسلم ہشتی: ۱۱۸
چونسٹھ کھیا	: ۱۴	حیات غالب: ۸۰، ۸۱، ۸۲
چھاپہ خانہ مولوی محمد باقر:	: ۴۷، ۵۰	۸۳، ۸۴، ۸۷
ح		۸۹، ۹۰، ۹۱
حالی	: ۹، ۱۴، ۵۱	حیات غالب - ایک مطالعہ: ۸۲
	: ۵۵، ۵۶، ۵۷	حکیم فزانہ: ۸۹، ۹۱
	: ۶۶	حلقہ گفتوش: ۱۳۰، ۱۳۴، ۱۳۷
حیرت مرزا	: ۱۴	حیدر آباد دکن: ۹، ۲۴
حیا شورام	: ۱۷	جدیدہ: ۵۴
حسن	: ۲۲	خ
حسین	: ۲۲	خضر مرزا نواب: ۱۱
حامد علی الوہانی	: ۲۵	خسرو: ۱۱، ۱۲۳

دلیوان شیفہ : ۴۷	خاقانی : ۲۴، ۲۵
دلیوان ورقعات فارسی : ۵۴، ۵۸	خان جہاں خاں : ۳۴
۴۰	
دلیوان اُردو : ۵۹، ۹۸	خواجہ حاجی : ۶۲
دلیوان فارسی : ۴۰، ۹۸	خورشید خورشید آراء : ۱۳۴، ۱۳۵
دعاے صباح : ۴۳	خوشگو بند رابن داس : ۱۷
دلیوان معروف : ۴۲، ۴۷، ۷۷	خطوط غالب : ۸۸، ۳۳
دلیوان غالب اُردو نسخہ عرشی : ۴۵	خندنگ غدر : ۷۳، ۷۷
دہلی اُردو اخبار : ۷۷	خاندان کوہار کے شعراء : ۸۳
دفتر خانہ ہندی، نئی دہلی : ۶۷	خطاب بہ جوانان اسلام و نظم : ۱۰۹
دربار رام پور : ۶۹	
دارالعلوم مشرق السنہ شرقیہ لاہور : ۸۹	خندنگ نظر (رسالہ) : ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵
دہلی دروازہ : ۱۴	
دہلی (دہلی) : ۱۴، ۱۷، ۱۷	داع : ۷۷، ۷۸
۲۱، ۳۳، ۴۲	دلیوان سنگھ : ۷۷
۴۳، ۴۷، ۵۲	دلیوان غالب کامل (تاریخی ترتیب) : ۹
۵۴، ۵۷، ۷۸	ستور الصبیان : ۲۹
۷۹، ۸۱، ۷۷	ستنبو : ۳۳، ۳۴، ۳۵
۷۷، ۷۷، ۷۸	دوجانہ : ۴۱، ۴۲، ۴۳
۷۹، ۹۲، ۹۷	دلیوان رختہ : ۴۷، ۴۸، ۴۹
۹۷، ۹۸، ۱۰۱	۵۸، ۵۷
۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴	

۲۸ : رازی عاقل خاں	۸۸ : دین محمدی پریس لاہور :
۴۷ : راسخ	۱۰۹ : دلگداز پریس
۵۵ : رشکی	
۷۴ : رستاکیاوی	ڈاکٹر غنڈلیب شادانی، ایک مطالعہ :
۸۳ : رضیہ سلطان بیگم	۵۱
۹۴ : رمز مرزا غلام فخر الدین :	ڈاک خانہ صدر شہر لکھنؤ :
رفعت مولانا ابوالفضل محمد عباس	ڈھاکہ :
۱۰۹، ۱۰۶ : شروانی	
۵۳، ۵۲، ۵۱ : رہ آورد	ذوالفقار حیدر زنگارت خان بہادر
۳۳ : روزنامہ عبد اللطیف	نواب :
۱۳۳ : رموز خودی	ذوق :
۱۶ : راج محل	۹۴
۱۰۰، ۷۰، ۶۹ : رام پور	ذکاء حبیب اللہ خاں :
۱۰۴، ۱۰۲، ۱۰۱	ذکر غالب :
	۱۰، ۶۱، ۶۲
	۷۳، ۷۴، ۷۵
۴۴، ۳۵ : زینت محل نواب	۷۸، ۷۹
س	
۱۰۷، ۶۲، ۵ : سیاح میاں داؤد خاں :	رضا کالی داس گپتا :
۱۰۸	۱، ۲، ۳، ۹
۱۴ : سید مقرر سلطان	۵۴، ۱۲۰، ۱۲۱
۱۴ : سلطان بی	۱۲۲، ۱۲۵، ۱۳۱
۷۵، ۲۴، ۲۳ : مرور چودھری عبد الغفور :	۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵
	۲۴ : روم مولانا

سعدی شیرازی : ۲۳، ۱۰	سوانح آتش : ۸۴، ۸۱
سید ضیف الدین حیدر خان بہادر	سوانح میر : ۸۱
نواب : ۴۰، ۳۹، ۳۵	سلطان الاخبار : ۹۲
سید زین العابدین : ۵۲	سخن سنج (ادبی رسالہ) : ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲
سراج مینر : ۵۲	سید گل : ۱۱۴، ۱۱۵
سید سلیمان ندوی مولانا : ۷۲	سر علی مسلم کلب نیروبی : ۱۳۱، ۱۳۰
سراج الدین بہادر شاہ ثانی : ۷۴، ۷۳	ساکار پبلیشرز پرائیویٹ لمیٹڈ : ۱
سید محمد مرزا نواب : ۸۱	ش
سید محمد عباس رضوی الہ آبادی : ۸۱	شیخ سعدی : ۲۳، ۱۰
سید حسن باقر : ۸۷	شادان حسین علی خاں : ۴۲، ۱۳
سالت علم الدین : ۸۹، ۸۸	شیخ کمال : ۱۴
سید احمد حسن مودودی حکیم : ۱۰۹	شاہ ملوک : ۱۴
سید مہابت علی خاں : ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷	شاہ یکہ : ۱۴
سید غوث علی شاہ قلندر : ۱۱۸	شاہ فاضل : ۱۴
ساحر شیوی : ۱۲۳	شاہ ابوالقاسم : ۱۴
سعید مرزا : ۱۲۸، ۱۲۷	شاہ کابلی : ۱۴
سراقبال : ۱۳۳، ۱۳۱	شکر اللہ خاں : ۱۴
سردار محمد : ۱۳۷	شوکت : ۱۹، ۱۷
سردار عبدالغفور : ۱۳۸	شاگر مولوی عبدالرزاق : ۱۰۴، ۱۹
سخن شعراء : ۷۸، ۷۷	شفق النور الاولہ : ۲۱، ۲۰
سید چین : ۷۳۰، ۷۲۰، ۷۱۰	
سوانح ناسخ : ۸۱	

شفیق چان سنگھ : ۱۲۱، ۱۲۴، ۱۲۷	۲۳ :	شیدرا
شیخ عبدالقادر : ۱۲۹	۳۲ :	شمس الدین احمد خاں نواب
شیخ عبداللہ : ۱۳۶	۳۳، ۴۴، ۴۷	
شجرۃ الامانی : ۲۶	۹۲، ۷۸، ۷۷	
شعلہ خاموش : ۱۳۷	۳۴ :	شرف حسین مولانا
شمس آباد : ۳۲	۴۱ :	شاہ ایران
شاہجہان آباد : ۵۳، ۵۲، ۴۷	۱۴ :	شیفتہ نواب محمد مصطفیٰ خاں
ص	۴۸، ۴۷، ۴۶	
صاحب اکمل الاخبار : ۷	۵۱، ۵۰، ۴۹	
صاحب شرف الاخبار : ۷	۵۴، ۵۳، ۵۲	
صائب : ۲۴	۵۷، ۵۶، ۵۵	
صدیق حسن خاں والاجہ نواب : ۲۸، ۲۵	۶۰، ۵۹، ۵۸	
صدر یار جنگ نواب : ۷۱، ۷۲	۹۳، ۹۴	
صاحب کشن بہادر دہلی : ۹۶	۴۷ :	شوکت سبزواری
صحیفہ شاہجہانی : ۲۵	۵۴ :	شاہ عبدالعزیز دہلوی
صادق الاخبار دہلی : ۷۹، ۷۴	۸۹، ۹۰ :	شیخ محمد اکرم
صحیفہ غالب : ۹۳	۱۰۷، ۱۰۶ :	شیخ احمد عرب ممیٰ شروانی
صبح اُمید بہمنی : ۱۲	۱۰۹ :	شرر مولانا عبدالحکیم
صد سالہ جشن غالب : ۱۱۹، ۱۲۰	۱۱۳، ۱۱۵ :	شیخ محمد اقبال
صفی پور : ۲۴	۱۱۸ :	شمسی سجاد حسین
ض	۱۱۸ :	شیدایت اللہ
ضیاء الدین احمد خاں نواب : ۱۴، ۳۲	۱۲۴ :	شار و شکتی پرشاد

ضیاء الدین احمد خاں نواب : ۳۳	علی سید علی حسن خان صاحب بہادر : ۲۸
۳۳، ۳۴، ۳۵	عبد اللطیف : ۳۳، ۳۴
ضیاء دہلوی مولوی ضیاء الدین خاں :	عبد الرحمن خان نواب : ۳۲، ۳۴
۲۱	عندلیب شادانی ڈاکٹر : ۵۱، ۹۳
۱۳۱ :	عبد اللہ خاں نواب : ۵۷
ط	عبد الصمد ملّا : ۴۳، ۴۵، ۴۶
طوسی	علی بخش خاں : ۹۲
ظ	علی جمال : ۱۲۳
ظہوری	عاشق محمد عاشق : ۱۲۳
ظفر بہادر شاہ : ۹۴، ۹۵	عاصی ظفر اللہ خاں : ۱۲۴
ع	عاکف صلاح الدین : ۱۲۵
علانی نواب علاء الدین احمد خاں :	عود ہندی : ۲۴، ۲۵، ۲۶
۹، ۳۴، ۳۹	عدالت جی فرخ آباد : ۵۲
۸۳، ۱۰۳	علی گڑھ مسلم ایجوکیشن کانفرنس : ۱۲۹
عارف زین العابدین خاں : ۱۱، ۱۳	علی گڑھ : ۵۹، ۷۲، ۷۳
۴۲	۸۲
عرشی	عرب : ۱۱۳
۱۳، ۴۵، ۷۰	عابد پشاور (ڈاکٹر) : ۵۱
۱۲۷	ع
عطاء اللہ خاں : ۱۷	غالب اسد اللہ خاں : ۵، ۱۳
عرفی	غالب مرزا نوشہ : ۴، ۱۳، ۱۴
علی المرتضیٰ :	غلام بخش خاں حکیم : ۲۰، ۴۳، ۱۰۱
۴۴، ۲۲ :	
عبد القوی دسنوی : ۲۵	

غالب	غنیمت	۲۳ :
۸۵، ۸۴، ۸۳	غازی الدین حیدر	۱۰۷ :
۸۸، ۸۷، ۸۶	غالب	۵، ۴، ۰، ۸ :
۹۱، ۹۰، ۸۹		۹، ۱۰، ۱۱ :
۹۴، ۹۳، ۹۲		۱۳، ۱۴، ۱۵ :
۹۸، ۹۷، ۹۶		۱۴، ۱۵، ۱۸ :
۱۰۴، ۱۰۰، ۹۹		۱۹، ۲۰، ۲۱ :
۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷		۲۲، ۲۳، ۲۴ :
۱۱۰، ۱۱۸، ۱۱۷		۲۵، ۲۶، ۲۷ :
۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱		۲۸، ۲۹، ۳۰ :
۱۲۸، ۱۲۵، ۱۲۴		۳۱، ۳۳، ۳۴ :
غالب عصر غالب		۳۸، ۳۳، ۳۴ :
۲۴ :		۴۷، ۵۰، ۵۱ :
غالب فکرو فن		۵۵، ۵۴، ۵۸ :
۴۴ :		۵۹، ۶۰، ۶۱ :
غالب نامہ در سالہ		۶۲، ۶۳، ۶۴ :
۵۱ :		۶۵، ۶۶، ۶۷ :
غالب حالی، شیفہ اور ہم مضمون : ۵۱		۶۸، ۶۹، ۷۰ :
غالب نامہ کتاب شیخ اکرام :		۷۱، ۷۲، ۷۳ :
۹۰، ۸۹		۷۴، ۷۵، ۷۶ :
غدر کی صبح و شام		۷۷، ۷۸، ۷۹ :
۷۷، ۷۴، ۷۳		۸۰، ۸۱، ۸۲ :
غالب سوسائٹی		
۷۹، ۷۲، ۷۱		
غالب کلکشن		
۱۰۴، ۸۰ :		
ف		
فرزند علی مولوی		
۸ :		
فردوسی		
۲۱ :		
فیضی		
۲۳ :		

فقیر	۲۳۰ :	قتیل مرزا	۲۲ ، ۲۳ ، ۲۴ :
فتح جاہ احمد علی خاں بہادر :	۳۵ ،	قوتان بیگ خان	۴۲ ، ۴۵ ، ۴۶ :
۴۰		قاضی عبدالودود	۴۲ ، ۴۴ ، ۴۵ :
فضل حق	۵۷ :	قدیر گرامی غلام حسین :	۹۴ ، ۱۰۱ :
فضل اللہ خاں مولوی :	۵۷	قاری نصیر احمد	۱۲۸ ، ۱۲۹ ، ۱۳۴ :
فیاض	۴۵ :	قاری رشید احمد	۱۲۹ :
فتح اللہ بیگ خاں :	۹۲	قاطع برہان	۲۸ :
فرعون	۱۱۴ :	قتیل پنجابی الاصل تھا (مضمون) :	۴۲ :
فسانہ غالب	۴۱ ، ۴۲ ، ۴۹ :	قوی دفتر خانہ ہند، نئی دہلی :	۴۲ ، ۴۹ ،
	۷۰ ، ۷۴ ، ۷۷		۷۴ ، ۷۷ ، ۷۸
	۷۹	قوی سفارت خانہ ہند :	۷۷ ، ۷۸
غریب محبت	۸۱ ، ۸۴ :	قوی پریس لکھنؤ :	۲۵ :
فیروز سنز لاہور	۹۰ :	ک	
فیروز پور	۳۲ ، ۳۳ ، ۳۷ :	کلب علی خاں نواب :	۹ ، ۱۳ ، ۷۰ :
	۴۲	کامل باقر علی خاں :	۱۰ ، ۱۳ :
فرخ نگر	۴۴ :	کلو	۱۰ ، ۱۱ :
فرخ آباد	۵۲ :	کرم علی خان	۳۴ :
فرید آباد	۷۵ ، ۸۳ :	کریم الدین مولوی :	۴۴ ، ۴۷ ، ۴۹ :
ق		۵۰	
قاسم دریش مولانا :	۱۶	کرمل سلیمان	۷۷ ، ۷۸ :
قلندر مرزا	۱۶ :	کمال کرتار پوری	۱۳۷ :
قابل مغل خاں	۱۷ :		

۸۵ :	کوچہ چیلان	۲۵ :	کازنامہ فرہنگ
۹۵ ، ۸۶ ، ۸۵ :	کوچہ بلیماراں	۲۹ :	کرامت بیدل (رسالہ)
۱۰۰ ، ۹۷ :		۵۸۰ ، ۴۶ :	کلیات شیفہ و حسرتی
۹۶ :	کثرہ برود گراں	۷۷ ، ۷۷ ، ۷۴ :	کلیات نثر غالب
گ		۷۷ ، ۷۷ ، ۷۴ :	کازنامہ سروری
۶۰ :	گارسین دتاسی	۸۰ :	کلیات آتش
۷۴ ، ۷۳ :	گوری شنکر	۸۵ ، ۸۲ :	کلیات غالب فارسی
۷۶ :	گورداسپور	۱۰۹ :	کلیات اقبال
۹ :	گلستان ارم	۱۳۵ :	کلام اقبال
۸۶ ، ۸۱ :	گلزار محبت	۷۰ :	کتاب منزل
۳۲ :	گھانا سمن آباد	کتاب خانہ جیب گنج علی گڑھ :	
۳۲ :	گورگانواں	۷۲ ، ۷۱ :	
ل		۱۲۰ :	کینیا ہائی کورٹ
۷۵ :	لالہ دیوانی سنگھ	۱۲۸ :	کالینکس
۱۲۲ :	لطیف محمد لطیف	۱۳۹ :	کعبہ
۶۲ :	لطائف غیبی (مضمون)	۷۷ ، ۷۸ ، ۷۱ :	کلمتہ
۴۳ :	لال قلعہ	۷۸ ، ۷۵ ، ۷۸ :	
۲۹ ، ۲۹ ، ۲۵ :	لکھنؤ	۹۸ ، ۷۹ :	
۸۰ ، ۷۲ ، ۷۰ :		۵۱ ، ۴۷ ، ۲۲ :	کراچی
۸۷ ، ۸۲ ، ۸۱ :		۱۲۸ ، ۹۰ ، ۸۲ :	
۱۰۹ ، ۱۰۷ :		۱۰۷ :	کانپور
۳۷ ، ۳۳ ، ۳۲ :	لوہارو	۱۳۷ ، ۱۱۹ ، ۱۱۸ :	کینیا

۳۲ :	منسارام	۸۳، ۴۳، ۴۰ :	
۳۲ :	موسی	۸۴، ۵۵، ۴۴ :	لاہور
۳۲ :	مدی	۹۰، ۸۹، ۸۸ :	
۳۴ :	میاں نظام الدین	۱۲۳، ۹۱ :	
۳۴ :	مفتی صد الدین خاں	۷۸ :	لندن
۴۰، ۲۵ :	میر عباس نواب	۹۷، ۹۵ :	لال کنواں
۳۹، ۳۸ :	مرزا مغل شہزادہ		م
۴۰ :	مرزا عبداللہ	۸ :	مینا مرزا پوری احمد حسین
۴۰ :	مرزا ابوبکر شہزادہ	۱۰ :	معظم زمانی بیگم عرف بیگم
۴۰ :	محمد ضیاء الدین خاں بہادر	۱۰ :	محمود خاں حکیم
۴۰ :	مرزا قدرت اللہ بیگ خاں	۱۱، ۱۲ :	مجروح میر مہدی حسین
۵۰، ۴۷ :	مولوی محمد باقر	۱۳، ۱۴، ۱۳ :	
۵۹، ۵۷، ۵۰ :	مومن	۱۰۲، ۹۸ :	
۵۴، ۵۳ :	مولانا محمد اسحق	۱۴ :	محمد مصطفیٰ خاں نواب
	محمد علی خان بہادر نواب رئیس جہانگیر آباد	۱۶ :	محمد معظم شہزادہ
۵۵ :		۱۷ :	مخلص، آندرام،
۵۷ :	میر حبیب جان	۱۷ :	معنی یاب خاں
۴۰، ۵۹ :	محمد علی خاں نواب	۲۹، ۲۴، ۲۱ :	مرزا
۹۶، ۴۰ :	میسر	۸۳، ۷۷، ۶۵ :	
۴۲، ۴۱، ۴۰ :	مالک رام	۱۰۰، ۹۶، ۸۴ :	
۴۷، ۴۵، ۴۳ :		۲۴ :	ممتاز احسان اللہ
۷۱، ۷۰، ۶۹ :		۲۴ :	محمد ایوب قادری ڈاکٹر

ملک اختر حسن ڈاکٹر: ۹۱	۴۲، ۴۳، ۴۴
منشی بھگوان پرشاد: ۹۷	۴۷، ۴۸، ۴۹
مہر مرزا حاتم علی: ۹۷	۷۹
میر مہدی: ۹۸	۷۲: مولوی معظم
مرزا نوشہ: ۹۸، ۹۹	۷۳، ۷۸، ۷۹: میرزا یوسف
میر غلام بابا خاں: ۱۰۷	۷۰، ۷۷، ۷۹
میاں داد خاں: ۱۰۷، ۱۰۸	۷۸، ۷۹، ۱۰۰: محمد اسد اللہ خاں
میر جعفر علی خاں: ۱۰۸	۷۹، ۷۰: محمد یوسف علی خاں نواب
مریم: ۱۱۳	۷۱: محمد مرزا خاں
منظور حیدر: ۱۲۸	۷۲: محمد سعید خاں
محسن علی شاہ: ۱۲۸	۸۰، ۸۲، ۸۴: موح نواب سید محمد مرزا
مرزا جی: ۱۳۴	۸۱، ۸۳: میرزا اسد اللہ خاں غالب
مکاتیب غالب: ۱۳، ۴۳، ۴۷	۸۴، ۹۶
۷۰، ۷۷، ۷۸	مرزا سلیمان قدر بہادر دشنہ زارہ والا قدر:
مرقع الور: ۷۷، ۷۸	۸۱
معاصر: ۷۵	۸۲، ۸۴: مہر غلام رسول
مجموعہ نادرہ: ۸۱	۸۲، ۸۳، ۸۴: محمد الفاضل اللہ
ماہ نو کراچی: ۸۲	۸۴: محمد حسن خاں حکیم
مرقع عالم ہردونی: ۸۳، ۸۴، ۸۵	۸۷: مٹا دو پیازہ
مہر نیم روز: ۹۸	۸۷: منشی رام اگر وال
متعلقات غالب: ۱۰۷	۸۷، ۹۱: مرزا غالب
مکتبہ اسلوب کراچی: ۵۱	۸۸: مہیش پرشاد

مطبع منشی رام اگر وال پریس لاہور: ۸۷

ن

نظام شین کاف : ۳

نیر رختاں نواب ضیاء الدین احمد خاں :

۴۴، ۱۰

نظام الدین قدس اللہ سلطان : ۱۲

نظام الدین اولیا شاہ : ۱۳

نظیری : ۲۲

نظامی گنجوی : ۲۹، ۲۷، ۲۳

ناصر علی : ۲۳

ناطق مکرانی گل محمد : ۲۸، ۲۴

ناہر سنگھ راجا : ۴۳

نظامی بدایونی : ۴۸، ۴۷، ۴۶

۵۲، ۵۱، ۴۹

۵۸

نظیر صدیقی : ۵۱

نظامی نظام الدین حسین : ۵۹

ناشاد : ۸۶، ۸۱

نادم سیتاپوری : ۸۶، ۸۲

نیر فید آبادی نواب سعید احمد شفیع : ۸۳

نواب اسد اللہ خاں : ۹۲

ناسخ شیخ امام بخش : ۱۰۷، ۱۰۷

ایم، اے، او کالج علی گڑھ : ۵۹

مرزا اینڈ سن این اباد بکھنؤ : ۸۶، ۸۲

مکتبہ عالیہ لاہور : ۹۱

مولاداد نرسری اسکول : ۱۳۸

مہرولی : ۴۲، ۴۱

میرٹھ : ۴۸، ۴۷، ۴۶

مکہ معظمہ : ۵۴

مدینہ : ۵۴

مشرقی افریقہ : ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷

۱۳۰، ۱۲۷، ۱۲۵

۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴

مہاسہ : ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۱۹

۱۳۷

ملٹی پرنٹ، ممبئی : ۲

مطبع صدیقی بھوپال : ۲۵

مطبع آئینہ سکندری میرٹھ : ۴۶

۴۸، ۴۷

مطبع صنوی دہلی : ۴۷

مطبع نو لکھنؤ بکھنؤ : ۸۲، ۸۰، ۴۹

مطبع مصطفائی دہلی : ۵۲

مطبع نیو امپریل پریس لاہور : ۵۵

مطبع محمدی دہلی : ۷۱

نظم لکھنوی منشی نوبت رائے : ۱۱۳	نظامی پریس بدالوں : ۵۹
نواب صدیق علی خاں : ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۸	نگارستان پریس ٹکھنؤ : ۸۱
نشر سردار عبدالرب : ۱۳۸	و
نسخہ مجھوپال (حمیدریہ) بخط غالب : ۲۳	واقف : ۲۳
۱۷، ۱۸، ۲۲	دارستہ سیالکوٹی : ۲۶
۸۹	والی لوہارو : ۳۲
نمونہ مغلوبیت غالب : ۲۵، ۲۶	ولیم فریزر : ۳۳، ۴۷، ۷۷
۲۹	۷۸، ۹۲
نوادرمصادر : ۲۶	ویران حافظ صاحب : ۴۹، ۷۴
نگار دانش ابوالفضل : ۲۷	واجد علی شاہ : ۹۴
نقش آزاد : ۷	وجیہ الدین مولوی : ۱۰۲
نادر خطوط غالب : ۷۴، ۷۵، ۸۸	واقف فرخ آبادی : ۲۳، ۱۱۹
نہر الفصاحت : ۷۶	واقعات دارالحکومت دہلی : ۴۴، ۷۷
نسخہ حمیدریہ : ۸۹	۷۷
نظام اقبال : ۱۳۵	وہ صورتیں الہی : ۷۲
ندوة العلماء کانفرنس : ۱۲۹	ولایت : ۹۸، ۹۹، ۱۰۰
نئی دہلی : ۷۷، ۷۹، ۷۴	۱۰۳
۷۵، ۷۸	۵
نکودر : ۱۱۸	ہمالیوں : ۳۱
نیل : ۱۱۶	ہند : ۹، ۲۸، ۵۴
نیرونی : ۱۲۰، ۱۲۷، ۱۳۰	۱۲۲، ۷۰، ۷۲
۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷	ہندوستان : ۲۲، ۲۸، ۳۸

ہندوستان	: ۱۱۴، ۱۱۳، ۹۴	یشرب	: ۱۱۴
	۱۳۱، ۱۲۷	یادگارِ غالب	: ۹، ۱۴، ۴۵، ۷۱
ہردوتی	: ۸۳	یومِ اقبال	: ۱۳، ۱۳۱، ۱۳۵، ۱۳۸
یوسف علی خان	: ۷۹، ۷۸		

# مطبوعات کالی داس گیتارِ رضا

۱ - شعلہ خاموش	۲۱ - کلیاتِ چکبست
۲ - شورِ شیں پنہاں	۲۲ - مقالاتِ چکبست
۳ - شاخِ کل	۲۳ - چکبست - کچھ باز دید کچھ پیش رفت
۴ - اُجالے	۲۴ - انتخابِ آتش و غالب از چکبست
۵ - گیت اور بھجن	۲۵ - متعلقاتِ غالب
۶ - شورِ غم	۲۶ - آبِ حیات میں ترجمہ غالب
۷ - شعاعِ جاوید	۲۷ - دعائے صبح
۸ - دی سائلنٹ فلیم	۲۸ - غالبیات چند عنوانات
۹ - اوڈیو ایسٹ ونڈ	۲۹ - دیوانِ غالب (۱۸۴۱ء) عکسی
۱۰ - غزلِ گلاب	۳۰ - دیوانِ غالب (۱۸۶۲ء) عکسی
۱۱ - قدسی الہ آبادی اور لغتِ قدسی	۳۱ - دیوانِ غالبِ کامل تاریخی ترتیب سے
۱۲ - ہندوستانی مشرقی افریقہ میں	۳۲ - دیوانِ غالبِ متداول تاریخی ترتیب سے
۱۳ - علی سردار جعفری اپنی بہنوں کی نظر میں	۳۳ - غالبِ درونِ خانہ
۱۴ - سہو و سراغ	۳۴ - غالب کی بعض تصانیف
۱۵ - فرہنگِ عارفان	۳۵ - پنج آہنگ میں مکاتیبِ غالب
۱۶ - بہارِ اردو گلشنِ مشرقی افریقہ میں	۳۶ - غالبیات چند شخصی اور غیر شخصی حوالے
۱۷ - منشوراتِ جوشِ ملیانی	۳۷ - اسد اللہ خانِ غالبِ مُرد
۱۸ - مکتوباتِ جوشِ ملیانی	۳۸ - جے قمبر تلمیذِ غالب مع انتخابِ کلام
۱۹ - جوشِ ملیانی مع انتخابِ کلام	۳۹ - غالبیات - کچھ مطالعے اور مشاہدے
۲۰ - چکبست اور باقیاتِ چکبست	